

(جملہ حقوق بحق ساقی بک ڈپو دہلی محفوظ)

کیف سیر

مجموعہ کلام

حضرت بہراؤ لکھنوی

ناشر

ساقی بک ڈپو دہلی

مطبوعہ محبوبا لطیف برقی پریس دہلی

قیمت ایک روپیہ

طبع دوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حم

تیرا ہی ہر طرف یہ تماشا ہے اے کریم
جو بھی یہاں پہنچتا ہے بندہ ہے اے کریم
تیرے ہی نطف سے ہے یہ راحت بھی عیش بھی
دنیا ترے کرم ہی سے دنیا ہے اے کریم
یہ مرگ یہ حیات یہ غم یہ خوشی یہ کیف
ادنیٰ سب یہ تیرا کرم ہے اے کریم
عزت بھی تیرے ہاتھ ہے دولت بھی تیری ہاتھ
جو چاہتا ہے جس کو تو دیتا ہے اے کریم
بھڑاد پہ بھی اک نگہ مہر ہو ذرا
بھڑاد بھی تو ایک تہا ~~نہ~~ پیر اے کریم

نعت شریف

جن کا ہے طیبہ مقام اُنپہ درود اور سلام
 حامی عالم ہیں وہ ہادی اعظم ہیں وہ
 جو ہیں حبیب خدا جو ہیں مشہر دوسرا
 جنکے ہیں دو جہاں جنکے ہیں کوئی مکان
 مالک جن و بشر باعث نور و ہر
 زائر ارض رسول التجا کے قبول
 جو ہیں سول انام اُنپہ درود اور سلام
 کیونکہ کہیں خاص عام اُنپہ درود اور سلام
 جنکی ہو دنیا غلام اُن پہ درود اور سلام
 جنکے ہیں صبح و شام اُنپہ درود اور سلام
 میم سحر و جن کا نام اُنپہ درود اور سلام
 اتنا ہے میرا پیام اُن پہ درود اور سلام

روتا ہوں بہزاد میں کرتا ہوں فریاد میں
 بھیجتا ہوں صبح و شام اُن پہ درود اور سلام

خط نزاریہ

غزلِ ناست

اک بیوفا کو پیار کیا ہائے کیا کیا

خود دل کو بیقرار کیا ہائے کیا کیا

معلوم تھا کہ عہدِ وفا ان کا جھوٹ ہے

اس پر بھی اعتبار کیا ہائے کیا کیا

وہ دل کہ جس پہ قیمتِ کوئین تھی نثار

نذرِ نگاہِ یار کیا ہائے کیا کیا

خود ہم نے فاش فاش کیا رازِ عاشقی

دامن کو تار تار کیا ہائے کیا کیا

آہیں بھی بار بار بھریں ان کے حجر میں

نالہ بھی بار بار کیا ہائے کیا کیا

بٹنے کا غم نہیں ہے بس اتنا ملال ہو

کیوں تیرا انتظار کیا ہائے کیا کیا

ہم نے تو غم کو سینے سے اپنے لگایا

غم نے ہمیں شکار کیا ہائے کیا کیا

عتیا کی رضا یہ ہم آنسو نہ پی سکے

عذرِ غم بہار کیا ہائے کیا کیا

قسمت نے آہ ہم کو یہ دن بھی دکھائیے

قسمت پہ اعتبار کیا ہائے کیا کیا

رنگینی خیال سے کچھ بھی نہ بچ سکا

ہر شے کو چڑھسا کر کیا ہائے کیا کیا

دل نے بھلا بھلا کے تری بیوفائیاں

پھر عہد استوار کیا ہائے کیا کیا

ان کے ستم بھی سہہ کے نہ ان سے کیا گلہ

کیوں جبر اختیار کیا ہائے کیا کیا

کافر کی چشم ناز پہ کیا دل جگر کا ذکر

ایمان تک نثار کیا ہائے کیا کیا

کالی گھٹا کے اٹھتے ہی توبہ نہ رہ سکی

توبہ پہ اعتبار کیا ہائے کیا کیا

شامِ فراقِ قلب کے داغوں کو گن لیا

تاروں کو بھی شہسار کیا ہائے کیا کیا
 بہراؤ کی نہ قدر کوئی تم کو ہو سکی
 تم نے ذلیل و خوار کیا ہائے کیا کیا

پہنچنے پہنچنے

میری سرشت ہی میں محبت ہے کیا کروں
 مجھ کو تو ہر فریب حقیقت ہے کیا کروں
 گو دل کو تم سے خاص شکایت ہو کیا کروں
 پھر بھی مجھے تمہیں سے محبت ہو کیا کروں
 اب تو دعا یہ ہے نہ مٹے اضطرابِ دل
 دل کو بھی اب کون سے نفرت ہو کیا کروں
 کیونکر رہوں نہ غرقِ تصور میں رات دن
 ہاں دیدار و نئے یار عبادت ہے کیا کروں
 شکوہ نہیں ہو غم کا الم کا گلا نہیں
 غم میں مزہا ہو درد میں لذت ہو کیا کروں
 ملنا تو کچھ محال نہیں ہے ترا مگر
 دل کو کہاں تلاش کی فرصت ہو کیا کروں
 اس اشکِ غم کو دیکھ کے حیراں ہو کس لئے

یہ اشکِ غم ہی حاصلِ راحت ہو کیا کروں
 اک چشمِ ناز ہی پہ مٹا جا رہا ہوں میں
 اک چشمِ ناز ہی مری قیمت ہو کیا کروں
 کب تک سرتوں سے رہوں ہمکنار میں
 ہزار مجھ کو غم کی ضرورت ہو کیا کروں

پتہ پتہ پتہ

مجھ سے نہ پوچھ میرا حال سُن مرا حال کچھ نہیں
 تیری خوشی میں خوش ہوں میں مجھ کو ملال کچھ نہیں
 میرے لئے جہان میں ماضی و حال کچھ نہیں
 جب بھی نہ تھا کوئی سوال اب بھی سوال کچھ نہیں
 مجھ کو کوئی خوشی نہیں مجھ کو ملال کچھ نہیں
 یہ تو ترا کمال ہے میرا کمال کچھ نہیں
 شکوہِ بخت ہے مجھے وقت سے ہی شکایتیں
 جس سے ملال چاہیے اس سے ملال کچھ نہیں
 کیفیتِ اسی کا نام ہے عشقِ اسی کا نام ہے
 تیرے خیال میں ہوں غرق اپنا خیال کچھ نہیں
 رنگ میں اپنے مست ہوں دستِ کرم نہ کرا دھر

ہوں تو گدائے درمگر تجھ سے سوال کچھ نہیں
 روؤں نہ بار بار کیوں، کیوں میں کروں نہ آہ آہ
 دل کا مال ہو تو ہو غم کا مال کچھ نہیں
 دست گدا نواز کا رنگ ہے کچھ پچھرا ہوا
 آہ ترے نہیب میں دست سوال کچھ نہیں

پینے پینے پینے

ہماری وہ اب زندگانی نہیں ہے جوانی میں کیفِ جوانی نہیں ہے
 جو آنکھوں سے بہتا ہوا شگون کی صورت یہ پانی حقیقت میں پانی نہیں ہے
 طبیعت سے بے رنگ آنکھیں فسردہ جوانی کے دن ہیں جوانی نہیں ہے
 غمِ جادواں دگر مجھے دینے والے غمِ ہجر تو حبا و دانی نہیں ہے
 تمہاری جوانی جوانی ہے لیکن ہماری جوانی جوانی نہیں ہے
 غمِ ہجر آج بھکوسینے میں رکھ لوں مقدر میں ایشا و مانی نہیں ہے
 ہمیں دل کے دکھنے میں لطف آ رہا ہے کرم ہے ترا دست تانی نہیں ہے
 ہم آنکھیں جھکائے چلے جا رہے ہیں کہ گویا ہماری جوانی نہیں ہے

میں بہر آد کو ہوں شکارِ محبت
 مرے پاس کوئی نشانی نہیں ہے

پینے پینے پینے

میں تو تباہ ہو چکا تو مری زندگی نہ دیکھ
 اپنے کرم پہ غور کر اور مری بے بسی نہ دیکھ
 دیدہ خوفشاں نہ دیکھ قلب کی اتہری نہ دیکھ
 کام سے اپنے کام رکھ عشق کی دل لگی نہ دیکھ
 میری نظر ہو یا کہ میں میرا جگر ہو یا کہ دل
 جو نہ تجھے سمجھ سکے اس کی طرف کبھی نہ دیکھ
 اپنے خراب حال میں مست ہوں مطمئن ہو نہیں
 تیری خوشی ہو دیکھ لے تیری نہ ہو خوشی نہ دیکھ
 اپنے کو کچھ سنبھال لوں ہوش میں آتو جاؤں میں
 میری طرف نگاہ لطف ٹھہر ذرا ابھی نہ دیکھ
 مجھ کو الم سے کام کیا مجھ کو خوشی سے کیا غرض
 میرے لئے الم نہ ڈھونڈیہ میری لئے خوشی نہ دیکھ
 اپنی نگاہ ناز کو زحمت نارا نہ دے
 اوروں کی سمت بھی نہ دیکھ اور مری سمت بھی نہ دیکھ
 دور جنوں گزر چکا عشق سے قلب بھر چکا
 ہائے وہ زندگی کہاں اب مری زندگی نہ دیکھ
 ایک نظر سے ساقبا دونوں جہاں سے کھو دیا
 ترے کرم سے مست ہوں تو مری بخود ہی نہ دیکھ

آنکھوں کی تشنگی نہ بجھاؤں تو کیا کروں

بے درد تیرے پاس نہ آؤں تو کیا کروں

منزل کی کب تلاش ہو جاوے کی کیسے فکر

ان رہبروں سے دور نہ جاؤں تو کیا کروں

اس کا خیال ہے کہ زمانہ کہے گا کیا

اب تجھ سے دوستی نہ نبھا ہوں تو کیا کروں

مجبور کر رہا ہے مجھے پاس عاشقی

تیری جفا کو بھول نہ جاؤں تو کیا کروں

نکلنا تو ہوں ترے لئے دیوانہ وار میں

اور تجھ کو ڈھونڈ کر بھی نہ پاؤں تو کیا کروں

آئی ہے فصل گل جو نرالی ادا کے ساتھ

دامن کی دھجیاں نہ اڑاؤں تو کیا کروں

آخر نماز عشق کوئی تو ادا کرے

نقش قدم پر نہ جھکاؤں تو کیا کروں

ویران ہو چکی ہے مری بزمِ ظاہری

بزمِ خیال کو نہ سبّاؤں تو کیا کروں

دل میں لگی ہے آگ جگر میں لگی ہو آگ

ہزارِ اداسکِ غم نہ بہاؤں تو کیا کروں

تیرے بغیر اٹک بڑیاں ہوں آج کل
 تجھ کو خبر نہیں ہے پریشاں ہوں آج کل
 تیرے تصورات سے حیراں ہوں آج کل
 اللہ ربانتا ہے کہ رقصاں ہوں آج کل
 شہ پراسی کا نام ہے معراج کفر عشق
 ایسا لٹا ہے صاحبِ یماں ہوں آج کل
 الفاس نیز تر ہیں مرے مشیل باد تندر
 طوفاں کا ڈر نہیں ہو کہ طوفاں ہوں آج کل
 دامن کا ہوش ہے نہ گریباں کا ہوش ہو
 دستِ جنوں سے سلسلہ جنیاں ہوں آج کل
 حیرت ہیں پڑ گیا مری حیرت سے آئینہ
 آئینہ دیکھتا ہے کہ حیراں ہوں آج کل
 رنگینوں سے تیری میں رنگین بن چکا
 میری نہ پوچھ جانِ گستاں ہوں آج کل
 سب کچھ لٹا چکا ہوں جواک ثبت کیوں سٹل
 دُنیا سمجھ رہی ہے مسماں ہوں آج کل
 عالم عجیب ہے مرے ذوقِ نگاہ کا

ہر منظر حسین سے گریزاں ہوں آج کل
اپنے میں پار ہا ہوں جہاں سکون و کیف

ہاں خود ہی اپنے درد کا درماں ہوں آج کل
دُنیسا بدل گئی مرے اندازِ عشق کی

گریباں وہ آج کل ہوں تو خندان ہوں آج کل
ان کی جبینِ ناز بھی ہے مری طرف
پہر آدان کا کعبہ ایماں ہوں آج کل

————— پتہ پتہ پتہ پتہ —————

اک بیوفا کو درد کا درماں بنا لیا

ہم نے تو آدھ کفر کو ایساں بنا لیا
دل کی خلش پسندیاں اللہ کی پناہ

تیر نظر کو جانِ رگِ جاں بنا لیا
منجھ کو خبر نہیں مرے دل کو خبر نہیں

کس کی نظر نے بندہ احساں بنا لیا
محسوس کر کے ہم نے محبت کا ہرالم

خوابِ سبک کو خوابِ پریشاں بنا لیا
دستِ جنوں کی عقدہ کشائی تو دیکھئے

دامن کو بے نیاز گریباں بنالیا
 تسکینِ دل کی ہم نے بھی پرواہ چھوڑ دی
 ہر موجِ غم کو حاصلِ طوفاں بنالیا
 جب ان کا نام آگیا ہم مضطرب ہوئے
 آہوں کو اپنی زلیلت کا عنوان بنالیا
 ہم نے تو اپنے دل میں وہ غم ہو کہ ہوالم
 جو کوئی آگیا اُسے مہماں بنالیا
 اللہ ری نماز کہ اپنے خیال میں
 سجدے کو کعبہ درجہ ناں بنالیا
 آئینہ دیکھنے کی ضرورت نہ تھی کوئی
 اپنے کو خود ہی آپ نے حیراں بنالیا
 اک بیوفا پہ کر کے تصدقِ دل و جگر
 بہنِ زاد ہم نے خود کو پریشاں بنالیا

————— پینے پینے پینے —————

آنکھوں میں اشکِ غم جو مرے پاس ہے ہو تم
 اللہ جانتا ہے کہ یاد آ رہے ہو تم
 کہنے بھی دوسکوں سے مجھے داستانِ غم

یہ کیا کہ بات بات پر شر مار رہے ہو تم
 ہاں ہاں وفا کرو گے یہ مجھ کو یقین ہے
 بے کار میرے سر کی قسم کھا رہے ہو تم
 یا خود ہی بڑھ گئی ہے یہ تباہی جہاں
 یا گوشہ نقاب کو سر کا رہے ہو تم
 اپنی جفا ہے یا کہ ہیں میری تباہیاں
 کیا یاد آگیا ہے جو گھبرا رہے ہو تم
 کچھ سوچ کچھ ملال ہے کچھ غم ہے کچھ الم
 خاموش سر جھکائے ہوئے آ رہے ہو تم
 حیرت میں کیوں ہو تم مے سجدوں کو دیکھ کر
 مجھ کو تو ہاں کچھ اور نظر آ رہے ہو تم
 یہ دل وہ ہے کہ جس پر تصدق ہے کائنات
 اللہ ایسی چیز کو ٹھکرا رہے ہو تم
 ڈوبی ہوئی نظر ہے جہان سرور میں
 اللہ رے شباب کہ بل کھا رہے ہو تم
 میری گزارشوں کا تمہیں کب یقین تھا
 کس حال میں بتاؤ مجھے پار رہے ہو تم

ہر ایک ذرہ زمانہ کا انقلاب میں ہے
 تجلیوں کیلئے حسن اضطراب میں ہے
 تری نگاہ کرم پر تھا منحصر سب کچھ
 نگاہ لطف اٹھی تو ہوا اک داد ساتھ
 تمام حسن مکمل تمام رعنائی
 دل خراب کی یوں تو کوئی بساط نہیں
 دل حزیں میں بجز یاس کچھ نہیں باقی
 خدا کی واسطے اک چشم لطف ادھر بھی ہو

الہی خیر ہو یہ کون اضطراب میں ہے
 غرض کہ حشر مکمل تری نقاب میں ہے
 تری طرح سے زمانہ بھی انقلاب میں ہے
 بڑا کرم ہے اگر یہ مے جو اب میں ہے
 ترے شباب کے قرباں ترے شباب میں ہے
 جو تم عذاب میں سمجھو تو ہاں عذاب میں ہے
 ہر اچھا دنیا تمنا بھی انقلاب میں ہے
 کوئی غریب کی طرح تو عذاب میں ہے

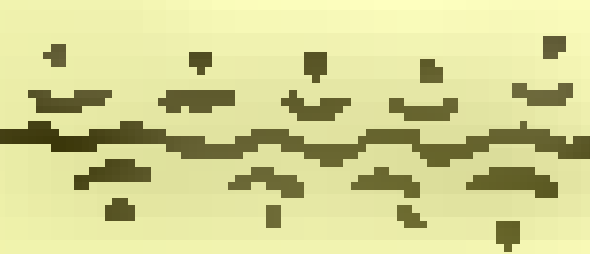
مجھے خیر نہیں بہزاد اپنے عالم کی
 میں مضطرب ہوں کہ دل میرا اضطراب میں ہے

پہلے پہلے

ناز و داد و غمزدہ و عشوہ کہیں جسے
 دل بھی ہی بیقرار ہو کر بھی ہے بیقرار
 تیرے لئے لٹا کر خرد مند ہوئی شان
 تجھ کو مری قسم نگہ عاشقی نواز
 کس کی نظر لگی ہے کہ برباد ہو گئی
 یوں تو دل حزیں میں ہیں پس نال و غم

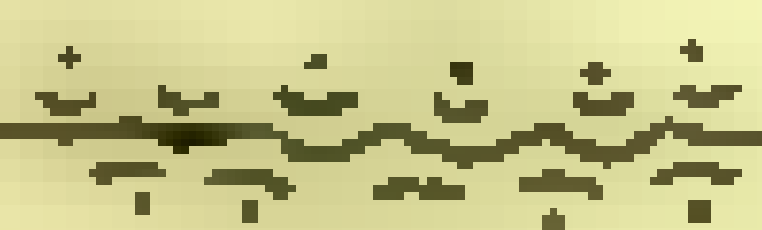
وہ دیکھنا پڑا کہ تماشا کہیں جسے
 اس کو کہاں سولاؤں کہ اپنا کہیں جسے
 وہ مل گیا کہ عشق کا سودا کہیں جسے
 وہ اضطراب دے کہ ٹڑپنا کہیں جسے
 میری دل غریب کی دنیا کہیں جسے
 اک چیز ہی نہیں ہو تمنا کہیں جسے

اے چشم التفات کبھی تو ادھر بھی ہو وہ جنبش لطیف اشارا کہیں ہے
 اللہ جانتا ہو کہ مجبور درد ہوں اب تو زباں پہ وہ ہر کہ شکو کہیں ہے
 ہم کو تو اس جہا نہیں کہیں بھی مل سکا
 بہر آرزو زندگی کا سہارا کہیں ہے



جو تیری ہریں وہ خوشی مانگتا ہوں خدا سے غم بے کسی مانگتا ہوں
 مجھے زندگی کی تمنا نہیں ہے تمہارے لئے زندگی مانگتا ہوں
 بہت خوش رہا ہوں بہت ہنس چکا ہوں طبیعت کی افسردگی مانگتا ہوں
 محبت کی بجیک اس نگاہ میں سے ہمیشہ کیا آج ہی مانگتا ہوں
 غموں کے تصدیق میں تجھ سے ہنکر نہ ہو جو خوشی وہ خوشی مانگتا ہوں
 کسی شکر کا طالب نہیں ہوں جہاں فقط اک تمنا تری مانگتا ہوں
 کروں گا میں کیا جام دساؤں کو بیکر میں اک مستقل بخودی مانگتا ہوں
 نگاہوں کو سیراب کرنے کی خاطر ہر اک شکر میں تابندگی مانگتا ہوں

وہی جس نے بہر آرزو مجھ کو مٹایا
 محبت بھری وہ ہنسی مانگتا ہوں



دنیا سے مجھے مطلب اس کی نہیں پروا ہے

دُنیا تو مری تم ہو تم سے مری دُنیا ہے
پیکار ہے ہر حسرت بے سود تمنا ہے

آغاز میں ہنسنا ہے انجام میں رونا ہے
کیا یہ بھی میں بتلا دوں تو کون ہے تو کیا ہے

ہاں ویں ہے تو ہی میرا تو ہی مری دُنیا ہے
اللہ سے رعنائی اس جملوۂ کامل کی

دل محو تماشا تھا دل محو تماشا ہے
دنیا نے محبت سے میں کس لئے گھبراؤں

دنیا نے محبت میں مرناسے نہ جیناسے
کچھ رحم کرو اس پر کچھ کھاؤ ترس اس پر

دل کو نہ مرے چھیڑو دل عشق کا مارا ہے
آغاز بھی اچھا تھا انجام بھی بہتر ہے

جب مجھ کو اُمیدیں تھیں اب دل کو سہارا ہے
چلتی ہے بہر صورت دریا میں مری کشتی

ہر موج ہے اک طوفاں ہر موج کنار ہے
کس واسطے نمرندہ ہوتے ہو بھلا آخر

بہراؤ تو بیچارہ تقدیر کا مارا ہے

میں تو قصور دارِ محبت ضرور تھا

لیکن حضور آپ کا بھی کچھ قصور تھا

ہم تو سمجھ رہے تھے فقط طورِ جلوہ گاہ

دیکھا تو ہر جگہ پر تماشاائے طور تھا

جب تک کہ مطمئن یہ دلِ ناصبور تھا

تم مجھ سے دُور دُور تھے میں تم سے دور تھا

الفت میں یوں نظامِ جہان شعور تھا

دل آپ کے قریب تھا دل مجھ سے دور تھا

احساس تک قیام ہے کل کیفیات کا

غم سے وہی قریب تھا جو غم سے دور تھا

روزِ ازل بھی تھا وہی رنگِ نیاز و ناز

تجھ کو خبر نہیں کہ میں تیرے حضور تھا

میرا دل غریب جو پا مال ہو گیا

یہ تو بتا بیٹے کہ یہ کس کا قصور تھا

جس کے لئے نگاہِ محبت تھی درمستند

سائے جہاں میں ایک دلِ ناصبور تھا

یہ اور بات ہے کہ زباں سے نہ کہہ سکا

بہتر آدمی بتائے محبت ضرور تھا

ہستی مری بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں

جو لغ ہے مضر اب ہے معلوم نہیں کیوں

جس خواب کا مارا ہوا بچتا نہیں کوئی

آنکھوں میں وہی خواب ہے معلوم نہیں کیوں

اک اشک سا ٹھیرا تو ہے آکر سڑمڑگاں

ہر چہرے پر تہ آب ہے معلوم نہیں کیوں

بیدار مئی پیہم میں بھی ہوں ہوش سے غافل

کیفیتِ صمد خواب ہے معلوم نہیں کیوں

آنکھیں تو ہیں بند اور انہیں دیکھ رہا ہوں

یہ حال دم خواب ہے معلوم نہیں کیوں

اک ذات کی خاطر کوئی لے لے غم کو نہیں

یہ جذب کبھی نایاب ہے معلوم نہیں کیوں

اس دہر پر آفات ہیں بس مرکزِ آفات

میرا دلِ خوشیاب ہے معلوم نہیں کیوں

اک دن وہ تھا جب خواب کی تھی دل کو تمنا

اب دل کو غم خواب ہے معلوم نہیں کیوں

وہ بھی ہیں پریشان سے کیا جانتی کیا ہے

بہزاد بھی بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں

بے پردہ جو وہ روئے پر نور نظر آیا
 اللہ سے عکس رخ دل طور نظر آیا

جب بھی مرے ساقی نے لبریز کیا ساغر

میخانہ کا ہر ذرہ مخمور نظر آیا
 ہر کام پہ میں سجدے کرتا نہ تو کیا کرتا

دل عشق کے ہاتھوں سے مجبور نظر آیا
 ساقی کی نگاہوں میں مستی تھی قیامت کی

جو پی نہ سکا وہ بھی مخمور نظر آیا
 کچھ دن ہی گزرنے پر اس حادثہ غم کی

ہرزخم مرے دل کا ناسور نظر آیا
 میں نے بھی گریباں کو رہنے نہ دیا سالم

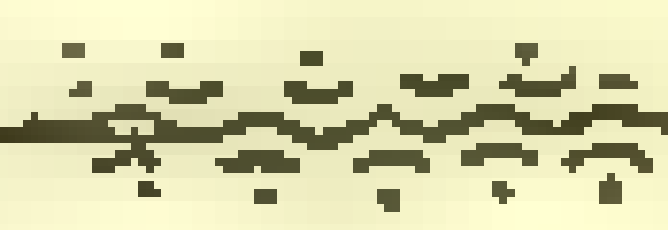
جب یہ بھی زمانہ کا دستور نظر آیا
 بیہوش نہ کیوں ہوتا ہر کام پہ میں تیل کر

مجھ کو تو ہر اک ذرہ اک طور نظر آیا
 اللہ ری رنگینی اس جلوہ کامل کی

ہر شے میں وہی جلوہ مستور نظر آیا
 اس نے جو نقاب رخ الٹی سیر بزم آ کر
 بہر او فضاؤں میں اک نور نظر آیا

محبت کی دنیا میں آؤ تو جا نہیں
 محبت میں تم کو بھی ہنسنا مبارک
 تمھاری نظر درد سے آتش نما ہر
 یہ محشر ہے محشر یہ دنیا نہیں ہر
 تمھاری بھی آنکھوں میں آنسو بھری ہیں
 رسا ہو چکی ہے مری آہ سوزاں
 اداسے سجودِ محبت ہے مشکل
 یہ وہ پھول ہے جس پہ کانٹے بہت ہیں
 ذرا دل کسی سے لگاؤ تو جا نہیں
 ذرا اب نہ آنسو بہاؤ تو جا نہیں
 نظر سے نظر کو ملاؤ تو جا نہیں
 یہاں بھی کوئی حشر اٹھاؤ تو جا نہیں
 اس عالم میں بھی مسکراؤ تو جا نہیں
 نہ آؤ نہ آؤ نہ آؤ تو جا نہیں
 ہر اک کام پہ مسر جھکاؤ تو جا نہیں
 زمانہ سے دامن بچاؤ تو جا نہیں

یہ مانا کہ بہر آد سے غم خفا ہو
 نہ بہر آؤ کو یاد آؤ تو جا نہیں



ہم ذوقِ پرستش تجھے رسوا نہیں کرتے
 ہر کعبہ کی جانب بھی سجدہ نہیں کرتے
 آہیں نہیں بھرتے ہیں کہ نالے نہیں کرتے
 ہم عشق کے مارے ہوئے کیا کیا نہیں کرتے
 اے محو تماشا ار سے اے بھولے دلے

ہم تیرے تغافل کا بھی شکوہ نہیں کرتے

اٹھ اٹھ کے جہی آتی ہیں سر مست گھٹائیں

جب تذکرہ سا غرو میں نہیں کرتے
کل رات کو اک درد سا اٹھا تھا جگر میں

اس درد کا بھی آپے شکوہ نہیں کرتے
ممکن ہے کہ اک آہ نکل جائے لبوں سے

اس بات کا ہم آپے وعدہ نہیں کرتے
یہ سچ ہے کہ نیرنگ تماشا نہیں بنتا

دُنیا کو اگر محو تماشا نہیں کرتے
یاد آتا ہے رہ رہ کے تڑپنا ہمیں دل کا

اچھا تو یہی تھا کہ تم اچھا نہیں کرتے
زاہد ترے تقوے کی قسم ہم میں گنہگار

تو بہ ہے کہ ہم جان کے تو بہ نہیں کرتے
آفاتِ محبت میں پھنسا رہتا ہے ہر دم
بہتر زاد پہ کیوں رحم خدا را نہیں کرتے

پیشہ پیشہ

اک عشق نے دکھائیں یہ نیرنگیاں مجھے
ان کو وہاں قرار نہ تسکین یہاں مجھے

تیرے بغیر دل نہ تو دل ہے نہ میں ہوں میں

لائی ہیں تیرے پاس یہ مجبوریاں مجھے
میری جبین شوق کی یہ ہمتیں تو دیکھ

اب تیرا آستان ہر اک آستان مجھے
منزل ملی تو حسرت منزل نہ مل سکی

منزل کے پاس چھوڑ گیا کارواں مجھے
مدت سے ہے چراغِ نشیمن بجھا ہوا

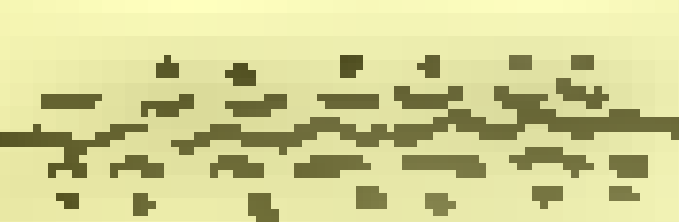
بجلی کی ہے تلاش پئے اشیاں مجھے
آہوں میں رنگ ہے نہ فغاں میں کوئی اثر

کس کام کی ملی ہے دہن میں زباں مجھے
ان کی نگاہِ لطف نہیں ہے انیس غم

جن کے لئے ملا ہے غم دو جہاں مجھے
اپنا رکھوں خیال جہاں کا رکھوں خیال

اتنی ترے خیال میں فرصت کہاں مجھے
مستتا ہوں یہ کہ ڈھونڈ رہی ہر ایک سمت
بہتر اداکِ نگاہِ محبتِ نشان مجھے

کرم کر کرم اے نگاہِ محبت
 خدا کے لئے اے نگاہِ محبت
 کروں گا ہر اکائیاں پر ہیں تجھے
 نہ اپنی خبر سے نہ دل کی خبر ہے
 اُدھرتی زمانہ ہوا مست و بنود
 ذرا راہرو ہوشیاری سے چلنا
 خدا کیلئے میرے دامن کو بھر دے
 تری بزم میں کام بھی کیا تھا میرا
 کہ میں نے کیا ہے گناہِ محبت
 بنا دے مجھے پھر تباہِ محبت
 بتالوں گا سب کو گواہِ محبت
 عجب چہ پہن کر رسم و راہِ محبت
 جدھر بھی اُٹھی وہ نگاہِ محبت
 کہ آساں نہیں ہو یہ راہِ محبت
 گدا ہوں ترا بادشاہِ محبت
 یہاں آگیا ہوں زراہِ محبت
 مہِ اسال دیکھے نہ چشمِ زمانہ
 کہ بہت زاد ہوں میں تباہِ محبت



چشمِ حسین ہیں مہِ نہ رُخِ فتنہ گر ہیں ہے
 دنیا کا ہر فریبِ فربہِ نظر میں ہے
 اب کیا خبر کہ دل میں ہے کیا کیا جگر میں ہے
 اب تو تری نظر کا تمنا شا نشد میں ہے
 ایمان رکھ کے کیا کروں فرسودہ چیز ہے
 مستی مجھے قبول کہ تیری نظر میں ہے

ناسور دروزخم تپش سوز و اضطراب

سامان سَو طرح کا دل مختصر میں ہے

حاضر ہے اس کے واسطے جس کو ہو آرزو

ہاں اک لہو کی بوند مری چشم تر میں ہے

قسمت سے مل گئی ہے یہ بیداری حیات

اس عشق کے نثار کہ دنیا نظر میں ہے

مجھ کو نہ دن کو چین نہ شب کو سکون نصیب

اک ربطِ دائمی مری شام و سحر میں ہے

حیرت سے دیکھئے نہ مرے سجدہ ہائے شوق

یہ آستناں کچھ اور ہی میری نظر میں ہے

باقی میں بعد تو بہ بھی رندی کے ولوے

دل میں خیالِ بادہ ہے ساغرِ نظر میں ہے

اچھی مٹی ہے مجھ کو یہ دیوانگئی شوق

دنیا کا ہر خیال دلِ نجیب میں ہے

دو قطرہ ہائے خوں سب مرثاں ہیں منتظر

بہت زاد دو جہاں کا تماشا نظر میں ہے

عالمِ عشقِ حقیقی بھی جدا ہوتا ہے

جس کو اللہ بنا لو وہ خدا ہوتا ہے

ہاں ترسے نام پہ میرا تو ٹرپنا ہی درست

پر مرے ذکر پہ ظالم تجھے کیا ہوتا ہے

درد کو کیوں نہ کہوں باعث تسکین ہی ہے

درد کو درد سمجھنے سے بھی کیا ہوتا ہے

یہ تصور کا کرم ہے کہ عنایت تیری !

تو ہر اک کام پہ کیوں جلوہ نما ہوتا ہے

میں سمجھتا ہوں کہ دنیا ہی مرے زیرِ نگین

جب مرا سر ترے قدموں پہ جہکا ہوتا ہے

میں یہ کہتا ہوں کہ مرنے کی تمنا نہ کروں

دل یہ کہتا ہے کہ مرجلنے کی کیا ہوتا ہے

مجھ کو شکوہ نہیں کچھ کش مکش ہستی سے

کوئی ہو بات گلے کی تو گلا ہوتا ہے

جن کی تقدیر ہے اچھی انہیں وہ ملتے ہیں

خوش نصیبوں ہی کا نالہ بھی رسا ہوتا ہے

جو ترسے واسطے جیتے ہیں انہیں کا ہی نصیب

گو ترے واسطے مرنا بھی بھلا ہوتا ہے

دعوتِ جور و ستم اس لئے دی ہے بہرِ اد

درد کو درد بتانے میں مزا ہوتا ہے

————— پتہ پتہ پتہ —————

کہ میں زندگی بھر نہ جا کا نہ سو یا

ادھر میں بھی رو یا اُدھر وہ بھی رو یا

محبت نے پایا محبت نے کھو یا

نہ ہم تر ہوئے اور نہ دامن ڈبو یا

محبت نے جس کو زمانہ سے کھو یا

میرے داغِ غم کو ان شکوں نے دھو یا

مجھے اُٹھنے دو ہیں بہت دیر سو یا

محبت کو میری محبت نے کھو یا

تخیل نے غم میں کچھ ایسا ڈبو یا

محبت نے دونوں کو لا کر ڈبو یا

مزا تو یہ ہے حسن کی کارِ گہ میں

محبت کی موجوں سے بھی خوب کھیلے

وہی شخص ہے ہوشیارِ محبت

بہت دیر بہتے رہے ان کے آنسو

کہاں تک محبت کو بھولا رہو نہیں

محبت ہر میری محبت کا ہو نہیں

میں بہرِ اد مارا ہوا ہوں کسی کا

کسی کے لئے ہیں نے اپنے کو کھو یا

————— پتہ پتہ پتہ —————

میں جو مدہوش ہوا ہوں جو مجھے ہوش نہیں

سب نے دی بانگِ محبت کوئی خاموش نہیں

میں تری مست نگاہی کا بھسم رکھ لوں گا
 ہوش آیا بھی تو کہہ دوں گا مجھے ہوش نہیں
 تو نہیں ہے نہ ہی کیف نہیں غم ہی ہی
 یہ بھی کیا کم ہے کہ خالی مرا آغوش نہیں
 رہ گیا ہوں تیرے جلووں میں جو میں گم ہو کر
 ہائے دنیا یہ سمجھتی ہے مجھے ہوش نہیں
 درجائوں پہ مجھے کرنے سے سجدے زاہد
 ہاں مجھے ہوش نہیں ہوش نہیں ہوش نہیں
 آگئے ہیں تیرے جلوے جو مقابل میرے
 ہیں تو میں ہوں مری نظروں کو کبھی کچھ ہوش نہیں
 چاک دامن کو مرے دیکھ کے جیراں کیوں ہو
 ہوش کی بات تو یہ ہے کہ مجھے ہوش نہیں
 جان صد ہوش تھی شاید کہ مری بے ہوشی
 ہوش آیا ہے تو کہتا ہوں مجھے ہوش نہیں
 ہائے بہر اویہ عالم نہ سمجھ میں آیا
 اب مجھے ہوش جو آیا تو نہیں ہوش نہیں

تم کیفیت نہ ڈھونڈو میرے دل و جگر میں

نظروں سے پوچھ لو نا کیا ہے مری نظر میں
کیا ہیں تنی ادائیں اس چشمِ فتنہ گر میں

رعنائیاں ہیں لاکھوں خود عشق کی نظر میں
دو اشک ہیں گرا کر خاموش ہو گیا ہوں

افسانہ کہہ رہا ہوں الفاظِ مختصر میں
ان کا کرم تو دیکھو ان کی عطا تو دیکھو

مجھ میں سما گئے ہیں آکر مری نظر میں
ہم نے سکون کھویا ہم نے سکون پایا

سو انقلاب آئے اک جنبشِ نظر میں
اللہ میرے دل میں بھیل سی چم رہی ہو

یہ کیا لکھا ہوا ہے روئےِ پیامبر میں
میری ہی طرح اس کو مجبور قلب سمجھو

جو بھی کہ بیٹھ جائے گھبرا کے رہنڈر میں
تاروں کو ہے شکایت ہے ماہ کو بھی شکوہ

شب کا نہ ذکر آیا افسانہ سحر میں

تم خود مجھے بتا دو اب اس سی کیا میں پوچھوں
تم تو نہ جانے کیا ہو بہت زاد کی نظر میں!

خدا کو ڈھونڈ رہا ہوں کہیں خدا نہ ملا

زہے نصیب کہ بندے کو مدد نہ ملا

نگاہ شوق میں بے نوریوں کا رنگ بڑھا

نگاہ شوق کو جب کوئی دوسرا نہ ملا

ہم اپنی بیخودی شوق پر نثار رہے

خودی کو ڈھونڈ لیا جب ہمیں خدا نہ ملا

تمہاری بزم میں لب کھول کر ہوا خاموش

وہ بانیب جسے کوئی آسرا نہ ملا

ہر ایک ذرہ میں خود تو آ رہا تھا نظر

عجیب بات تمہارا کہیں پست نہ ملا

بس اک سکون ہی ہم کو نہ مل سکا تا عمر

وگرنہ تیرے تصدیق میں ہم کو کیا نہ ملا

تری نگاہ مجھست نواز ہی کی قسم

کہ آج تک تو ہمیں تجھ سادوسرا نہ ملا

ترا جہاں فضاؤں میں منتشر تھا مگر

نگاہ شوق کو پھر بھی ترا پست نہ ملا

ہزار ٹھوکریں کھائیں ہزار سو پہنچاؤ

جہاں حسن میں کوئی بھی بادشاہ نہ ملا

خود سے خیال میں جو وہ جانِ خیال آگیا

قلب کو وجد آگیا، روح کو حال آگیا

کچھ ملے یا نہ کچھ ملے یہ تو نصیب کی ہر بات

دستِ گداز تو از تک دستِ سوال آگیا

ہائے نہ مٹ سکیں کبھی قلب کی پیٹھاریاں

جب بھی کوئی نظر پڑا تیرا خیال آگیا

تیرے کرم کی خیر ہو تیری عطا کی خیر ہو

تجھ سے سوال جب کیا لطفِ سوال آگیا

مجھ سے نظر ملا کے آہ مجھ کو نظر پھرائی کیوں

دل میں یہ بات لگ گئی شیشہ میں بال آگیا

عشق کی بارگاہ میں بے ادبی کا کام کیا

میری نظر کے سامنے کس کا جسدِ الٰہ آگیا

اپنے خیال پر تو آہ اشاک کبھی بہے نہیں

آج دل حزیں تجھے جس کا خیال آگیا

نکلا ہے کوئی گھر سے آج بیکے متاعِ ناز و حسن

دستِ طلب دراز ہو وقتِ سوال آگیا

دل کا معاملہ کبھی دل سے نہ محو ہو سکا

میں نے بھری اک آہ سر و جب بھی خیال آگیا

سنا کے عشق کی رودادِ دل نشیں میں نے

فلک کو کھینچ بلا یا سرزمین میں نے

خدا کے واسطے تو بخود ہی شوق بست

کیا ہے گم دل مضطرب ہیں کہیں میں نے

سجودِ عشق ادا کر کے یہ ہوا معلوم

وہ کفر تھا جسے سمجھا تھا اپنا دیں میں نے

اسی لئے تو کشیدہ ہو میرا دستِ سوال

تری نگاہ سے سمجھی تری نہیں میں نے

معاملاتِ محبت میں معاملتیں ہوں

کہ جیسے پڑھ لیا اپنا خطِ حبس میں نے

جنوں کا حال کوئی مجھ سے پوچھ لے آکر

کئے ہیں چاک گریبان و آستیں میں نے

بھری ہے آہ سرِ رہ گزارِ عشق وفا

کہیں کہیں مرے دل نے کہیں کہیں میں نے

بہ ہوش باش ارے رہو رہِ الفت

بھری ہے آج پھر اک آہ آتشیں میں نے

کسی سے کیا کہوں بہرِ آد ہو نہیں کا فیرِ عشق

لٹا دیا ہے جنت میں اپنا دیں میں نے

کوئی بُت کرشمہ کا ردِ دل سے جُدا نہ مل سکا

ہم نے بہت تلاش کی ہم کو خدا نہ مل سکا
تیری قسم تو ہی تو ہے جانِ نگاہ و جانِ دل

تیرے بغیر زیست کا کوئی مزا نہ مل سکا
تیری فضا میں گم ہوئی میری جیاٹ کائنات

تیرا پتہ ملا تو پھر اپنا پتہ نہ مل سکا
آمرے ساتھ ساتھ چل عشق کی شاہراہ پر

لوٹ پڑیں گے پھر اگر دل کا پتہ نہ مل سکا
دستِ گدا نواز کو خود بھی ہے اسکا اعتراف

دستِ گدا نواز کو مجھ سے سا گدا نہ مل سکا
آمری کائناتِ دل میری بہارِ زندگی

آ کہ میں یہ نہ کہہ سکوں مجھ کو خدا نہ مل سکا
زندگی اس کی زندگی بندگی اس کی بندگی

اُس کے نشانِ رجا بنے جس کو خدا نہ مل سکا
آپ کو تو ہزار ہیں میرے سے صاحبِ نظر

مجھ کو تو کوئی آج تک آپ کا سا نہ مل سکا
روزِ ازل سے رُبطِ ہر ناز و نیازِ عشق کا
میں بھی الگ نہ مل سکا وہ بھی جُدا نہ مل سکا

پریشاں ہوں اور قلب گھبرا رہا ہے

مجھے آج پھر کوئی یاد آ رہا ہے

دُہائی ہے حسنِ بتاں کی دُہائی

مراقبِ مضطر مٹا جا رہا ہے

مرے دستِ اُلفت میں ہواں کا دامن

زمانے کا دامن چٹا جا رہا ہے

ارے ہوشِ رخصت الے صبرِ رخصت

تصور میں کوئی چلا جا رہا ہے

وہی اشک ہے مایہِ زندگانی

جو آنکھوں سے آنسو گرا جا رہا ہے

ترپا لے مرے قلبِ بیتاب و گریاں

میں شکوہ کروں کیوں وہ ترپا رہا ہے

مراقبِ مضطر نہیں میرے بس ہیں

مجھے کیا خبر ہے کدھر جا رہا ہے

خبر لے خبر لے نگاہِ محبت

کوئی غمِ ہاتھوں مٹا جا رہا ہے

محبت کے پہرہِ عید کے دل و جاں

محبت میں دل کو مزا آ رہا ہے

تجھ پر مری محبت قربان ہونہ جائے

یہ کفر بڑھتے بڑھتے ایمان ہونہ جائے

اللہ ری بے نقابی اس جان مدعا کی

میری نگاہ حسرت حیران ہونہ جائے

میری طرف نہ دیکھو اپنی نظر کو روکو

دُنیا سے عاشقی میں پہچان ہونہ جائے

پلکوں پہ رُک گیا ہے آکر جو ایک آنسو

یہ قطرہ بڑھتے بڑھتے طوفان ہونہ جائے

حدِ ستم تو ہے بھی حدِ وفا نہیں ہے

ظالم ترا ستم بھی احسان ہونہ جائے

ہوتی نہیں ہے وقعت ہوتی نہیں ہو عزت

جب تک کہ کوئی انساں نشان ہونہ جلسے

اس وقت تک مکمل ہوتا نہیں ہی کوئی

جب تک کہ خود کو اپنی پہچان ہونہ جائے

بہرِ آداس لئے ہیں کہتا نہیں ہوں دل کی

ڈرتا ہوں سُن کے دُنیا حیران ہونہ جائے

ہر ذرّہ لطیف کی پروا نہ کیجئے
 ٹھکرا چکا ہوں تیرے عیشِ بے جا
 اے یوسف جمال نہ دامن چھڑائیے
 یہ پاس عاشقی ہو کہ ہو پاس ناز و ست
 یہ دل تو آپ ہی کا ہے قربان آپ کے
 اک غمزدہ کو چھپیر کے آخر ملے گا کیا
 اللہ رو کئے نگہ التفات کو
 یہ چیز وہ ہے جس میں کہ بولے وفا نہیں

جس جانہ دل جھکے وہاں سجدہ نہ کیجئے
 کیا کیجئے جو غم بھی گوارا نہ کیجئے
 پروائے آبروئے زلیخا نہ کیجئے
 اب دل یہ کہہ رہا ہے کہ نالہ نہ کیجئے
 اس کا قدم قدم پہ تقاضا نہ کیجئے
 میرے دل غریب کو چھپیرا نہ کیجئے
 اللہ آپ راز کو افشا نہ کیجئے
 دُنیا کو چھوڑیئے غم دُنیا نہ کیجئے

ان کا ہر ایک عذرِ رحم مان لیجئے
 بہتر ادا اپنی بات کو بالا نہ کیجئے

—————

محبت میں سرستیاں چاہتا ہوں

بلند کی نہیں پستیاں چاہتا ہوں

محبت نے کھویا ہے دونوں جہاں سے

جو تنہا ہوں وہ بستیاں چاہتا ہوں

محبت کی ہے آرزو ہر قسم پر

محبت بھری ہستیاں چاہتا ہوں

جگر مست دل مست میں مست تم مست

غرض ہر طرف مستیاں چاہتا ہوں

زمانہ ہے بد مست پہ پوش سبے خود

خرد آشنا ہستیاں چاہتا ہوں

میں غم آشنا ہوں الم آشنا ہوں

تو پوچھو کہ کیوں مستیاں چاہتا ہوں

ابھرنے لپتی میں گر کر ہی ان سے

اسی واسطے پستیاں چاہتا ہوں

وفا نام کو بھی جہاں میں نہیں ہے

فدا سے وفا ہستیاں چاہتا ہوں

میں بہر ادھوں دو جہاں سے نرالا

بلندی میں بھی پستیاں چاہتا ہوں

پینچ پینچ پینچ

کرم چاہتا ہوں عطا چاہتا ہوں

دل عشق کا مدعا چاہتا ہوں

ستم کرنے والے جفا کرنے والے

وفا کر رہا ہوں وفا چاہتا ہوں

وہی دردِ تیرا جو ہے جانِ ہستی

اسی درد کی اب دوا چاہتا ہوں

محبت کی دُنیا کو سارے جہاں سے

الگ چاہتا ہوں جدا چاہتا ہوں

تجھے جو بھی دینا ہے دیدے خدا را

مجھے کیا خبر ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں

میں گھبرا چکا ہوں ستم سہتے سہتے

نگاہِ کرم آشنا چاہتا ہوں

مسترت کے طالب کوئی اور ہوں گے

کہ میں تو غنیم لا دوا چاہتا ہوں

جبینِ عقیدت ہے بیتاب میری

ہر اک گام پر نقش پا چاہتا ہوں

میں بہرِ آد ہوں بخودِ دردِ ہستی

کوئی یہ بتا دے میں کیا چاہتا ہوں

————— شیشیشیشی —————

محبت کا حق یوں ادا کر رہے ہیں

جبھی تیراُن کے خطا کر رہے ہیں

وہ بیمارِ غم کی دوا کر رہے ہیں

ہیں محفل میں انکی جو ترچھی نگاہیں

وفا ہی کرینگے ہمیشہ ہم اُن سے
 محبت سے وہ بھاگتے ہیں تو آخر
 یہ جتنے بھی ہیں وہر میں قلب ڈالے
 یہ حورو ملائک یہ طاثر یہ انساں
 ہمارے لئے یہ سنا ہے کہ وہ بھی
 تھے پاؤں نازک پہ رکھ کر جیں ہم
 وفا ہم نے کی تھی وفا کر رہے ہیں
 محبت کی دنیا میں کیا کر رہے ہیں
 تھے حسن پر دل خدا کر رہے ہیں
 ترا تذکرہ جا بجا کر رہے ہیں
 بلند آج دست دعا کر رہے ہیں
 مسازِ محبت ادا کر رہے ہیں
 شب و روز بہراؤ آنسو بہا کر
 کسی کے لئے ہم دعا کر رہے ہیں

————— پینچ پینچ پینچ پینچ —————

اب ترے نام سے بیزار ہوا جاتا ہوں
 یعنی اکس عقدہ و شوار ہوا جاتا ہوں
 میری آنکھوں میں بھی بھرا آئی ہیں شکِ حسرت
 آج میں خود بھی گہرا ہوا جاتا ہوں
 زخمِ دل جتنے تھے نا سوز بڑھاتے ہیں
 اب تو میں اور پُرا سرار ہوا جاتا ہوں
 اب کہاں ہے وہ تری مست نگاہی کا اثر
 لے خبر جلد میں ہشیار ہوا جاتا ہوں

اللہ ترمی مست نگاہی کا اثر

اتنی پالی ہے کہ سرشار ہو جاتا ہوں

چاک کرتا ہوں کبھی دل کبھی جیب دامن

میں تو ہر بات میں محنتا رہتا ہوں

کیا مری بیخبری سے تجھے کچھ زحمت ہے

ہوش میں کیوں نگہ یار ہو جاتا ہوں

ایک کا فر کو دیئے دیتا ہوں دین دُنیا

ہائے اک بُت کا پرستار ہو جاتا ہوں

اب خدا جانے کہ تقدیر میں کیا ہے بہرِ آد

خوابِ اُلفت سے میں بیدار ہو جاتا ہوں

پتہ پتہ پتہ

خوشی محسوس کرتا ہوں نہ غم محسوس کرتا ہوں

مگر ہاں دل میں کچھ کچھ زبردِ محسوس کرتا ہوں

محبت کی یہ نیرنگی بھی دُنیا سے نرالی ہے

الم کوئی نہیں لیکن الم محسوس کرتا ہوں

مری نظروں میں اب باقی نہیں ہے ذوقِ کفر و دین

میں اک مرکزِ یہ اب دیر و حرم محسوس کرتا ہوں

جو لطفِ زندگانی مل رہا تھا گھٹتا جا رہا

فلش جو دل میں رہتی تھی وہ کم محسوس کرتا ہوں

تمہارے ذکر پر کب منہ سے ہر دل کی بیستالی

کبھی کا ذکر ہو میں چشمِ نم محسوس کرتا ہوں

کبھی پاتا ہوں دل میں ایک حشرِ دردِ بیستالی

کبھی میں اپنے دل میں دردِ کم محسوس کرتا ہوں

زباں پر میری شکوہ آہیں سکتا زما سنے کا

کہ ہر عرصہ عالم کو میں ان کا کرم محسوس کرتا ہوں

یہ دل میں ہے جو گھبراہٹ یہ آنکھوں میں جو آنسو

اس احساں کو بھی بالائے کرم محسوس کرتا ہوں

خوشی کی مجھ کو اب بہتر اور کچھ حاجت نہیں باقی

کہ غم کو بھی میں اب ان کا کرم محسوس کرتا ہوں

پتہ پتہ پتہ پتہ

اک قلبِ ناشکیب کی بھی عید ہو گئی

بزمِ خیال میں جو تری دید ہو گئی

ترتیبِ پائی یوں مری رودادِ زندگی

آہ و فغاں بھی داخلِ تمہید ہو گئی

مسرور جانتے تھے وہ میری نگاہ کو

اشکِ الم کے بہتے ہی تروید ہو گئی

یہ درد میرے قلب کا بڑھتا ہے تو بڑھتے

مجھ کو تو اور ضبط کی تاکید ہو گئی

میرا نہ حال پوچھ اسے وہ زندگی

زندہ وہ ہے کہ جس کو تری دید ہو گئی

ان پائے نازیں کا تصدق تو دیکھئے

شامِ فراق میری شبِ عید ہو گئی

چاکِ لباس بن گیا عنوانِ عاشقی

اک اشکِ غم سے عشق کی تہید ہو گئی

جلوسے کسی کے تھے جو فغاؤں میں منتشر

ہر سو میری نظر کے لئے عید ہو گئی

وہ آکے پوچھ بیٹھے دل مبتلا کا حال

بہزاد اک عزیب کی یوں عید ہو گئی

پیشہ پیشہ

زندگانی کی شام ہی نہ ہوئی

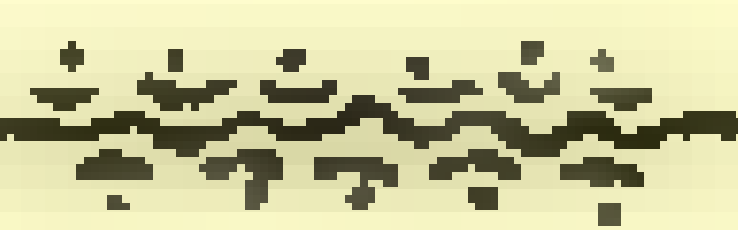
صبح کے بعد شام ہی نہ ہوئی

غم کی دولت تمہارا ہی نہ ہوئی

دل کی مستی تمہارا ہی نہ ہوئی

کیسے بنتا جہان دیوانہ
تو بہ کب کی شکست ہو جاتی
عشق کی داستان کا کیا کہنا
حسن کا ایک وار کافی تھا
راہِ الفت میں گولچے تازہ
صبح اُمید نیرا کیا کہنا
چشمِ مخصوصِ عام ہی نہ ہونی
تو بہ تمنوںِ جام ہی نہ ہونی
یہ کہانی تمام ہی نہ ہونی
تیغِ پھر بے نیام ہی نہ ہونی
رہگذر یہ تمام ہی نہ ہونی
تو تو محتاجِ شام ہی نہ ہونی

ہم کو بہت نزد ایک بار ملی
وہ سحر جس کی شام ہی نہ ہونی



آلامِ روزگار سے گھبرا گیا ہوں میں
مثلِ خزاں بہار سے گھبرا گیا ہوں میں
لطفِ کرشمہ کار سے گھبرا گیا ہوں میں
ہر لیلِ ہر نہار سے گھبرا گیا ہوں میں
بیکار ہو گئی ہے مری چشمِ اشتیاق
تنویرِ دوسے یار سے گھبرا گیا ہوں میں
میرے لبِ خموش کی رہنا نہیں ہر لاج
اب تیرے انتظار سے گھبرا گیا ہوں میں

سب کچھ ہے بس میں اور مر رہی ہیں کچھ نہیں

اس جبر و اختیار سے گھبرا گیا ہوں میں

دست جنوں بڑھا ہو گریباں کی سمت کو

ہاں آدھ ہمارے گھبرا گیا ہوں میں

اتنی بھگت چکا ہوں میں وعدہ خلافیاں

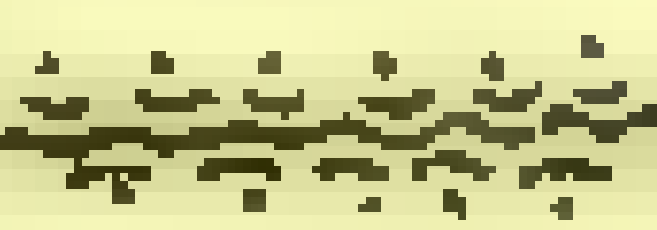
اب لفظِ اعتراف سے گھبرا گیا ہوں میں

دست جنوں کا زور گھٹے بھی تو کس طرح

دامان تار تار سے گھبرا گیا ہوں میں

بیچارہ گئی عشق کے قربان جا پیئے

بہتر اذکرِ یار سے گھبرا گیا ہوں میں



مجھے مل گئی ہے محبت کسی کی

کہ یہ داغِ فرقت ہیں ڈالت کسی کی

بناد دیجئے صرف قسمت کسی کی

تمنا کسی کی محبت کسی کی

جھکی پھر جبینِ عقیدت کسی کی

لئے جا رہا ہوں محبت کسی کی

مرے حال پر ہو عنایت کسی کی

تو ان کا مداوا نہ کر چارہ فرما

کبھی اور شے کی تمنا نہیں ہے

مری دل میں ہو جلوہ گر جلوہ آرا

جہاں محبت میں پھل بیٹا ہے

میں راہِ محبت میں تنہا نہیں ہوں

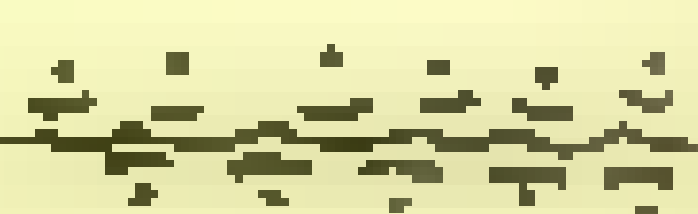
جہاں کو خبر کیا کوئی ہم سو پوچھے
نہرا کو چہ جنت سے کھم تو نہیں ہے
کہ ہر بات ہو اک قیامت کسی کی
کرونگا میں کیا لیکے جنت کسی کی

خدا جانے آئندہ بہراؤ کیا ہوا
ابھی تک تو ہے دل میں لفت کسی کی



مُن لے بے خبر نوحہ خوانِ محبت
مری بے زبانی زبانِ محبت
محبّت ہے خود امتحانِ محبت
مری بے نشانی نشانِ محبت
جو آنسو نہ ہونے تو کچھ بھی نہ ہوتا
محبّت کی منزل تو وہی قدم ہر
چلا جا پس کا روانِ محبت
کرم کیجئے تہسردبانِ محبت
تھکائے لئے ہاں تمھاری بدلتا
گزر جائیگا یہ محبت کا طوفان
متارے دو عالم کو آنکھوں میں لپکے
چلا ہوں سپے امتحانِ محبت

میں بہراؤ کرتا ہوں سجدے ہی کو
سمجھتا ہوں جس کو بھی جانِ محبت



ساقیا ہاں شراب زہنے دے
میری مٹی شراب زہنے دے

صاف ظالم جواب سہنے دے
 ساقیا جام پر دیئے جاجھام
 مجھ میں تجھ میں ہے تو کچھ تفریق
 میری ناکامیاں ہیں کیفِ سو پر
 دین و دنیا خراب سہنے دے
 اب تو یہ پیچ و تاب سہنے دے
 مگر انتہا اب رہنے دے

او بلا نوشیں میگردہ بہ سزاو
کوئی جام شراب رہنے دے

کائناتیں اتنا مرے نالوں میں اثر ہو جاتے

جب میں چاہوں شبِ فرقت کی سحر ہو جائے
جی اٹھوں گر یہ تصور میں اثر ہو جائے

ایک خیال آتے ہی وہ پیش نظر ہو جاتے

نکھیں ٹل جائے نہ یہ شامِ جدائی میری

میں "ٹرپٹا ہی رہوں اور سوچ رہا ہوں

ان کی مثال میں کس چیز کو دوسرا دنیا کی

کہیں بدنام نہ یہ ذوق نظر ہو جائے
 ہاں فغاں سے نہ تھا متفہم کسی کا شکوہ
 چاہتے تھا کہ شب بھر بھر ہو جائے
 دیکھ لو میرے لب بند زبان خاموش
 گر میں چاہوں تو زمانہ کو بھر ہو جائے
 اے دل زار فغاں کا تو ارادہ ہے مگر
 ساری دنیا نہ کہیں زیر و زبر ہو جائے
 مرگ وہ ہے کہ جو آجائے اشارے پر تھے
 زیست وہ ہے جو ترے غم میں بسر ہو جائے
 وہ نصیب کا دھنی ہے وہی قسمت ورہ
 جس پہ بہر اوجہ جنت کا اثر ہو جائے

————— پینٹ پینٹ پینٹ —————

صبر کہاں سے آگیا اس دل نا صبور میں
 میرے گھر جو اس گم ہوئے آگے ترے حضور میں
 عشق کوئی خطا نہیں عشق نہیں کوئی قصور
 ہم تو تباہ ہو گئے اسی قصور میں
 عشق کی سحر کاریاں کچھ نہ سمجھ میں آسکیں

میں تو پڑا ہوں اس جگہ دل ہی ترے حضور میں
 طور تو کب کا جل چکا جل رہا ہوں میں آج تک

فرق ہے برقِ حسن میں فرق ہی برقِ طور میں
 میرے تصورات کا ادنیٰ اثر یہ دیکھ لے

میں ہوں تیرے حضور میں تو ہی میری حضور میں
 گیسو کی مشک فام کے بعد ہی روئے تابناک

برق چمک رہی ہے آج دامنِ کوہِ طور میں
 مجھ سے نہیں جو التفات اس کا گلا نہیں مجھے

مجھ کو تو اس کا فخر ہے میں ہوں تیرے حضور میں
 دھائے نہ چھپ سکا مرا رازِ نہاں عاشقی

بات جو دل میں تھی نہاں آگئی خود ظہور میں
 دل کا سکون مٹ گیا دل کو سکون مل گیا
 جا کے تیرے حضور سے آ کے تیرے حضور میں

—————
 پینے پینے پینے

محبت جس قدر بھی کیفِ ساماں ہوتی جاتی ہے

طبیعت اور دیراں اور دیراں ہوتی جاتی ہے

سمجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں یہ اندازِ الفت کے

مری ہستی تری ہستی پہ قرباں ہوتی جاتی ہے
 ارے ناوک فگن تو روکے اب اپنے تیروں کو
 ترے تیروں سے تسکینِ رگِ جاں ہوتی جاتی ہے
 ہر اک جانب میں ہی میں ہوں ہر اک جانب تو ہی تو ہو
 یہ دنیا کس لئے آئینہ سماں ہوتی جاتی ہے
 کبھی کے چہرۂ انور پہ ہیں بکھرے ہوئے گیسو
 یہی صورت بنائے کھردِ ایماں ہوتی جاتی ہے
 نہ اس کا کتبہ سے کچھ مطلب نہ بتخانہ کی کچھ پردا
 طبیعت سے نیارِ کفر و ایماں ہوتی جاتی ہے
 یہی اک آہ جو ایتک حدودِ لب پہ ہے رقہماں
 یہی افسانہ ہستی کا عنوان ہوتی جاتی ہے
 اپنی خیر ہو اسخِ سام اچھا ہو نہیں سکتا
 ہر اک شے زندگی کی نذرِ طوفاں ہوتی جاتی ہے
 کبھی سے کیا کہیں بہرِ اداسیے درد کا عالم
 محبت کی تمنا بھی پشیمان ہوتی جاتی ہے

————— پینے پینے پینے —————

جینے میں کچھ مزا نہیں زیست میں دلکشی نہیں

تو جو نہیں ہے سامنے زندگی زندگی نہیں
 مٹاتے خوشی کے وقت بھی ٹھک کوئی خوشی نہیں
 آ کہ ترے بغیر اب زندگی زندگی نہیں
 سامنے وہ جو آگئے قلب میں بے کلی نہیں
 یہ تو خوشی کا وقت ہے مجھ کو مگر خوشی نہیں
 کون و مکاں میں ہر طرف باغ جہاں میں ہر طرف
 میسر لئے تو کچھ نہیں تیرے لئے کمی نہیں
 عشق کے فیض خاص سے حال مرا یہ ہو گیا
 میرا الم، الم نہیں میری خوشی خوشی نہیں
 اب نہ وہ آہ سرد ہے اب نہ تڑپ نہ درد ہے
 پہلے تو دل میں تھی کسا بٹ وہ بات بھی نہیں
 میری تباہیاں نہ دیکھ حُسن کی بارگاہ میں
 میری وفا وفا نہیں بندگی بندگی نہیں
 دستِ سوال اب بڑھے ہائے تو کس کس سامنے
 اُس نے نگاہ پھیر لی جس کو کوئی کمی نہیں
 ایک تمھارے جاتے ہی رات کی بزم ہو اُداس
 تاروں میں دلکشی نہیں چاند میں روشنی نہیں

آئی نہ راس عشق کی دنیا تو کیا ہوا

ہاں اور بڑھ گیا یہ تڑپنا تو کیا ہوا

اک دن وہ تھا کہ تم سے تھے تماشا تو کیا ہوا

اب ہیں جو بن گیا ہوں تماشا تو کیا ہوا

دنیا کا رنگ اور ہی میرے لئے رنگ اور

اُن کی طرف جو کر لیا سجدہ تو کیا ہوا

اپنی جگہ پر مست ہے رنگ جمالِ یار

دیکھا تو کیا ہوا نہیں دیکھا تو کیا ہوا

ہم کو تو صرف اپنے تڑپنے سے کام ہے

دنیا جو دیکھتی ہے تماشا تو کیا ہوا

جلوے کو ان کے زحمت و بیدار کون دے

آنکھیں جو کر رہی ہیں تقاضا تو کیا ہوا

آپ اپنی چشم ناز کو زحمت نہ دیکھتے

اک نامراد ہو گیا رسوا تو کیا ہوا

مدت سے میرے دل میں تماشا نہیں کوئی

میری طرف ہوا بھی اشار تو کیا ہوا

غیروں میں مست مست ہوں غیر و غش و شاد

بہت یاد کر نہیں کوئی اپنا تو کیا ہوا

پڑ رنگ و پیر ہمار گلستان ہو آج رات

پُر نور اور بھی مدہ تاباں سے آج رات
جلوے کسی کے ہیں جو فضاؤں میں منتظر

سیراب وید چشم غریباں ہے آج رات
کس کے جسے سماں سے یہ منور ہو کائنات

نرگس کو دیکھتا ہوں کہ حیراں ہے آج رات
ستاروں کا رنگ اور ہو ذروں کا رنگ اور

ہر لاہورا سا عالم امکاں ہے آج رات
قربان اک نگاہ محبت شمار کے

آباد میرا خسانہ ویراں ہے آج رات
یہ کس کے رخ کا آئینہ سر گرم کار ہو

ہر ذرہ کائنات کا حیراں ہے آج رات
وہ کیا ہے جو نہیں ہو نگاہوں کے سامنے

دل بے نیاز حسرت دارماں ہو آج رات
قسمت سے مل گئی مجھے معراج زندگی

آغوش کفر میں مرا ایماں ہو آج رات
اک چشم ناز نہیں سے ہیں آنکھیں لڑی ہوئی
بہزاد میری رُوح غزل خواں ہو آج رات

دل میرا تیرا تابع فرماں ہے کیا کروں

اب تیرا کفر ہی مرا ایماں ہے کیا کروں

باہوش ہوں مگر مراد امن ہی چاک چاک

عالم یہ دیکھ دیکھ کے حیراں ہی کیا کروں

ہر طرح کا سکون ہی ہر طرح کا ہی کیفیت

پھر کبھی یہ میرا قلب پریشاں ہی کیا کروں

کہتا نہیں ہوں اور زمانہ سب سے باخبر

چہرے سے دل کا حال نکالیاں ہی کیا کروں

دامن کروں نہ چاک یہ ممکن تو ہے مگر

مضبوط ہر ایک تار گریباں ہی کیا کروں

سادہ سا اک ورق ہوں کتابِ حیات کا

حسرت ہے اب نہ اب کوئی ارمان کیا کروں

ہر سمت پار ہوں وہی رنگِ لعلِ فریب

ہاتھوں میں کفر کے مرا ایماں ہے کیا کروں

داعیوں کا قلبِ زار کے ممکن تو ہی علاج

ان کے ہی دم سے دل میں چراغاں کیا کروں

اک بیوفا کے واسطے سب کچھ لٹا دیا

بہزاد اب نہیں ہو نہ ایماں ہی کیا کروں

نرمی نظر سے زمانہ خراب ہونہ سکا

بجز مرے کوئی میرا جواب ہونہ سکا

ترے کرم سے کبھی کامیاب ہونہ سکا

خراب و خستہ الفت خراب ہونہ سکا

جہاں جہاں پہ ٹھکی مری جبین نیاز

وہاں وہاں کی زمیں کا جواب ہونہ سکا

قصورِ توبہ کو تو بخش دے مرے ساتی

کسی طرح سے بھی پانی شراب ہونہ سکا

خطا معاف نظر سے نظر ملاتا ہوں

میں چپ رہا ہوں جہاں تک جواب ہونہ سکا

گجا وہ ذرہ جو چمکا اور آفتاب بنا

گجا وہ ذرہ کہ جو آفتاب ہونہ سکا

وہ ایک لفظِ طلب جسکو لوگ کہتے ہیں

مری تختیل میں پھر باریاب ہونہ سکا

ہر ایک رنگ میں تجھ سے بند ہوں لیکن

سمجھ رہا ہوں کہ تیرا جواب ہونہ سکا

نہ راسِ آئی محبت ہمیں کبھی بہت نزد

تمام عشر بھی پورا یہ جواب ہونہ سکا

پاؤ آتی ہے وہ صورتِ زیبا کئی دن سے

دل میں ہے سرے حشرِ ساہرِ پاکئی دن سے

روکے نہ رکھیں گے یہ کبھی اشکِ محبت

مجبور ہے مجبورِ تمنا کئی دن سے

بے کاری ہے لذتِ تسکینِ تصور

کچھ اور ہے آنکھوں کا تقاضا کئی دن سے

شاید دلِ مایوس ہے مانوسِ شبِ غم

ہے بندِ شب و روز کا رونا کئی دن سے

اب تک تو طلبِ دل کی تھی اب میں کی طلب ہے

بدلا ہے ان آنکھوں کا اشارا کئی دن سے

جس درد سے ہوتی نہیں تا غمِ رہائی

وہ دردِ مرے دل میں ہے پیدائش کئی دن سے

اس درد کی قسم اب ہوا احساسِ جبین کو

ہاں اب تو میں کرتا نہیں سچہ کئی دن سے

اس دردِ محبت کی قسم چین نہیں ہے

دیکھا جو نہیں ہے ترا جلوہ کئی دن سے

کیا جانے کیا بات ہو کیا سوچ ہو کیا فکر
بہترِ اوجِ حزنیں کچھ نہیں لکھتا کئی دن سے

اب تو جہانِ عشق میں آنے لگے ہو تم

میری طرح سے اشک بہانے لگے ہو تم

اشکیوں کو پونچھتے ہو چپا کر نگاہِ بزم

دُنیا سے دل کا حال چھپانے لگے ہو تم

اعجازِ چشم ہے کہ تمہارا کمال ہے

اب تو ہر ایک جا لفظ آنے لگے ہو تم

جلوسے دکھا رہے ہو بہ نوعِ دگر ہمیں

اللہ جانتا ہے ستانے لگے ہو تم

جس عہدِ عاشقی سے تم سرورِ دہاں

اس عہدِ عاشقی کو بھلانے لگے ہو تم

راہِ طالب میں تم کو ہی پاتا ہوں ساتھ ساتھ

نیرنگ یہ عجیب دکھانے لگے ہو تم

مستی بھری ہوئی ہو تمہاری نگاہ میں

اب جانِ میکدہ نظر آنے لگے ہو تم

ہوتی ہیں اک اسی سے تو کم دل کی اُچھنیں

رونے کو چاہتا ہوں ہنسانے لگے ہو تم

یہ بھی ہے ایک رنگِ کرم رنگِ التفات

بہرا و مبتلا کو ستانے لگے ہو تم

فریاد ہے اب لب پر جب اشک فشانی تھی
یہ اور کہانی ہے وہ اور کہانی تھی

اب دل میں رہا کیا ہے جز حسرت و ناکامی
وہ ہمیشہ کہاں باقی خود جس کی نشانی تھی
جب درو سا تھا دل میں اب درد ہی خود دل ہی

مہاں اب جو حقیقت ہے پہلے یہ کہانی تھی
پُر آب سی رہتی تھیں پہلے یہ مری آنکھیں

ہاں ہاں اسی دریا میں اشکوں کی روانی تھی
اے چشمِ حقیقت میں دنیا کو یہ سمجھا دے

باقی بھی وہی نکلی جو چیز کہ فشانی تھی
بلبل نے تو افسانہ اپنا ہی سنا پا سٹھا

گلشن کی کہانی تو پھولوں کی زبانی تھی
یوں اشک بہائے تھے یوں کہیں تھیں فریادیں

اک بات چھپائی تھی اک بات بتائی تھی
سادہ نظر آتا ہے اب تو ورقِ دامن

اب تک مرے دامن پر آنکھوں کی نشانی تھی
بہرآد کا وہ عالم بھی خوب ہی عالم تھا
بہرآد کی نظروں میں ہر چیز جوانی تھی

دل ہے پریشاں آنکھ ہے پر خم ہائے محبت ہائے یہ عالم
دل کو بھری ہے غم آنکھ کو بھی غم ہائے محبت ہائے یہ عالم

راز ہم اپنا کیسے چھپائیں کس طرح سے منہ ان کو دکھائیں

اشک چلے ہی آتے ہیں پیہم ہائے محبت ہائے یہ عالم

آج تو وہ بھی بھرتے ہیں آہیں ڈھونڈ رہی ہیں ضبط کی راہیں

بکھرے ہوئے ہیں گیسو پر خم ہائے محبت ہائے یہ عالم

میرے لئے ہاں صبر ہیں تیرے اشک ہیں یوں امن پر میرے

چھپے کہ ہو پھولوں پر شبنم ہائے محبت ہائے یہ عالم

اکلا سا اب وہ جوش نہیں ہے جوش نہیں ہے جوش نہیں ہے

درد ہے دل میں لیکن کم کم ہائے محبت ہائے یہ عالم

لطف افزا ہیں زخم کی ٹیسیں کون اب بتے دہر کی ریتیں

کون لگا سکتے زخم پر مرہم ہائے محبت ہائے یہ عالم

یوں مراد دل سینے میں تپاں ہے ان کیلئے ہر دم گریاں ہے

چھپے کوئی کرتا ہو ہاتھ ہائے محبت ہائے یہ عالم

ہر زخمیت ہیں راحت بھی سچے ہر راحہ میں راحت بھی ہے

دل کو سکوں ملتا ہے پس غم ہائے محبت ہائے یہ عالم

مٹ جائیں یہ بڑا تو بہتر لطف افزا ہے عشق کا نشتر

سچے یہ گناہ درد نہ ہو کم ہائے محبت ہائے یہ عالم

سے لے کے ترمی زلف نے ایمان ہزاروں

کر ڈالے زمانہ میں مسلمان ہزاروں

اس غم کا بُرا ہو کہ زمانے میں ابھی تک

پھرتے ہیں تھے غم کے پریشان ہزاروں

اے جان بہاراں تجھے معیہ موم نہیں ہو

تیرے لئے پُر زخم ہیں گریبان ہزاروں

اعجازِ محبت تو کوئی دیکھ لے آکر

ہیں میرے دل تنگ ہیں ارمان ہزاروں

کیا بات ہے اے چشمِ حسین تیری جہانیں

اک تیرے نظر سے ہوئے بے جان ہزاروں

غنیجے بھی ہیں اس ہر میں کا تھی بھی ہر گل بھی

ہاں دل کے بہنے کو ہیں سامان ہزاروں

اب تو کسی طوفان کا مجھے خوف نہیں ہے

آئے ہیں صری زلیست ہیں طوفان ہزاروں

کچھ اس سے ہی کرتا ہوں میں پیمانِ محبت

جس نے کہ شکستہ کئے پیمان ہزاروں

اس کی نگہ ناز کا ادنیٰ سا کرم ہے

بہرا و صرے دل میں ہیں ارمان ہزاروں

چشمِ کرم جو مائل بسداد ہو گئی
اس زندگی میں کیا ہو جز نامزدیال
جب تمہارا نام بنا جانِ داستاں
اب انکو کیا سنائیں زمانہ کو کیا سنائیں
یہ دل کی کائنات محبتِ کرفیض سے
برباد ہو گیا مرا گھر میری کائنات
وہ چسپ و نصیب گئی گو داستانِ عشق
صحنِ چین میں دیکھ کر بلبل کو نالہ زن
دُنیا دلِ غریب کی برباد ہو گئی
اچھا ہوا کہ زندگی برباد ہو گئی
دلچسپ اور عشق کی روداد ہو گئی
اب تو ہماری بات بھی فریاد ہو گئی
آباد اس قدر ہوئی برباد ہو گئی
پوری ضرور مرضی صیاد ہو گئی
میں نے ٹھلا دیا اسے جب یاد ہو گئی
اگلی وہ زیست اپنی مجھے یاد ہو گئی

بہتر آویسے عشق کا شکوہ تھا بار بار
اب جانِ زندگی اپی بہ افتاد ہو گئی



ہر ایک ذرہ ہے بیکار زندگی کے بغیر
عبث ہے زیست محبت کی چاشنی کے بغیر
تمہاری چشمِ عنایت کا میں تو قائل ہوں
کہ بے بسی میں پڑا ہوں میں بے بسی کے بغیر
عجیب حال ہے آنکھوں کو اشک جاری ہیں
تڑپ رہا ہوں محبت کی زندگی کے بغیر

کسی کی مستانگاہی کا کام ہے شاید
 یہ آج نغزش پاکیوں ہے بخودی کے بغیر
 صہیں بھی آتا ہے یاد اپنا عہدِ ماضی عشق
 جہاں میں کوئی تڑپتا ہے جب کسی کے بغیر
 ترے بغیر یونہی زندگی بھی ہے میری
 کہ جس طرح سے یہ نکھیں ہوں روشنی کے بغیر
 الم ہی مجھ کو گوارا الم الم تو ہے
 خوشی خوشی نہیں رہتی تری خوشی کے بغیر
 یہی ہے حال ہمارے بھی قلبِ مضطرب کا
 کہ جیسے پھول ہو گلشن میں تازگی کے بغیر
 کسی سے کیا کہیں بہرِ آوداستانِ حیات
 کہ ہم بقول کے سٹ گئے کسی کے بغیر

————— پنشن پنشن پنشن —————

کیوں چھڑتی ہے جنبشِ چشمِ بتاں مجھے
 قسمت تو دے چکی ہے غمِ دو جہاں مجھے
 میرا نشان کہاں مری ہستی تو مٹ چکی
 اب ڈھونڈ لے نگاہِ محبتِ نشان مجھے

قسمت پر ناز ہے مجھے تقدیر پر رنج ہے

الہ کی نظر سے بدستور کون و مکان مجھے

اب تک سناں رہا ہوں جستہ کی اکاں

اللہ! کہیں سے دی ہے یہ برق تپاں مجھے

جب تک نہیں ہو پاس تو جینے کا لطف کیا

آئی ہے زندگی یا نکسیر اینگاں مجھے

جبرِ فلک کی حد سے کوئی کر رہا ہوں یاد

یہ اس پند آستیاں کو مرا آستیاں مجھے

پھولوں کے رنگ بوسے پہلتا نہیں سہمے تل

یہ عکسِ عالم بہار ہے مثلِ خزاں مجھے

طوفاں کا ڈر نہیں ہر نہ موجوں کا خوف ہر

رکھنا کسی طرح ہر سفید رواں مجھے

بہر ادکیوں جھکے نہ یہ میری جیبیں شوق

کعبے کم نہیں ہے کوئی آستان مجھے

پہنچنے پہنچنے

نہ جب کوئی غم تھا نہ اب کوئی غم ہے

اُدھر دیکھتا ہوں کہ اب زبردحم ہے

تمہارا ستم تو کرم تھا کرم ہے

جدھر ڈالتا ہوں نظر ہر کی ہکی

مری داستان سے زمانہ کو مطلب
 یہ آپس پہ ناسکے یہ رونا پہ ماتم
 جسے غم ملے اُنکی قسمت کے صفی
 والے سہے سینہ صراحت پر غم ہیں
 فقط عارضی یہ وہ لست چہا نہیں
 سچے و پیر سے چھوٹی ہیں میری ساقی
 یہ کیا ماجرا ہے کہ ہر آنکھ غم سے
 یہ جو کچھ بھی ہے یہ تمہارا کریم ہے
 خوشی کے برابر محبت کا غم ہے
 نہ طوفاں کا ڈر نہ موجوں کا غم ہے
 جہاں میں یہ دردِ دل کا جہاں دشت ہے
 یہی تو فقیر و زور کا ہاں جہاں غم ہے

جسے جو بھی بہر اوتار و پیر سے
 محبت خوشی ہے محبت غم ہے

—————

محبت مستقل کیفِ آفریں معلوم ہوتی ہے
 غلشِ دل میں جہاں پر کشی میں معلوم ہوتی ہے
 تیرے جلووں سے ٹکرا کر نہیں معلوم ہوتی ہے
 نظر بھی ایک موجِ تہ نشیں معلوم ہوتی ہے
 نقشبِ پاس کے صفی بندگی عشق کے قرباں
 مجھے ہر سمت اپنی ہی جہیں معلوم ہوتی ہے
 سرنہ رنگ میں یوں دھرتی ہو عشق کی بجلی
 کہیں ظاہر نہیں ہوتی کہیں معلوم ہوتی ہے

یہ اعجازِ نظر کہ ہے یہ کہ ہے حُسن کی کاوش

حسین جو چیز ہوتی ہے حسین معلوم ہوتی ہے

اُمیدیں توڑ دے میرے دل مضطر خدا حافظ

زبانِ حُسن پر اب تک نہیں معلوم ہوتی ہے

اے کیوں پیکرہ کہتا ہے بتلا دے مرے ساتی

یہاں کی سرزمینِ خلد بریں معلوم ہوتی ہے

اے اے چارہ گر ہاں ہاں خلش تو جیسو کہتا ہے

یہ شے دل میں نہیں دل کے قریں معلوم ہوتی ہے

کسی کے پائے نازک پر چمکی ہو اور نہیں اٹھتی

مجھے بہتراد یہ اپنی جبین معلوم ہوتی ہے

پینے پینے پینے

کس خموشی سے داستانِ خموش

بول اٹھا خود مرا جہاں خموش

چل پڑا دل کا کاروانِ خموش

میرے لاکھوں ہیں مہربانِ خموش

ہیں یہی دل کے ترجمانِ خموش

کیا سناؤں میں داستانِ خموش

کہہ رہی ہے مری زبانِ خموش

اس کی نیچی لفظ نے وادِ جودی

بے جرس بے صدا تری خاطر

آپ کی مہرِ بانہوں کی قسم

کہتے ہیں جن کو لوگ اشکِ الم

بے زبانی زبان ہے میری

رائیگاں کبے دل کی بربادی
 دیکھنے والے اشک پیہ کے
 انکی آنکھیں ہیں نوجہ خوانِ خموش
 ہاں یہی چیز ہے فتانِ خموش
 تم نے ہزاروں کو نہیں دیکھا
 کھوپا کھوپا سا ہر جوانِ خموش

پینے پینے پینے پینے

ہے خرد مندی یہی باہوش دیوانہ رہے
 ہے وہی اپنا کہ جو اپنے سے بیگانہ رہے
 کفر سے یہ التجائیں کر رہا ہوں بار بار
 جاؤں تو کعبہ مگر رخ سونے میخانہ رہے
 شمع سوزاں کچھ خبر بھی ہے تجھے اوست غم
 حُسنِ محفل ہے جہی جب تک کہ پروانہ رہے
 زخمِ دل لے زخمِ دل ناسور کیوں بنتا نہیں
 لطف تو جب ہے کہ افسانہ میں افسانہ رہے
 ہم کو واعظ کا بھی دل رکھنا ہر ساقی کا بھی دل
 ہم تو توبہ کر کے بھی پابندِ میخانہ رہے
 آخرش کب تک ہیں گی حُسن کی نادانیاں
 حُسن سے بوجھو کہ کب تک عشقِ دیوانہ رہے

فیض راہ عشق ہے یا فیض جذب عشق ہے

ہم تو منزل پا کے بھی منزل سے بیگانہ ہے

میکدرہ میں ہم و غائبیں کر رہے ہیں بار بار

اس طرف بھی چشم مست بہیرِ رخسانہ رہے

آج تو ساقی سے یہ پیر آونے باندھا ہر عہد

لب پہ تو یہ ہو مگر ہاتھوں میں پیمانہ ہے

پیشینہ پیشینہ

سر پہ جہد کیفیت ہے اور سوز و ساز ہر

میں یہاں پر کھو گیا یہ کس کی بزمِ ناز ہے

کوئی مجھ کو یہ بتا دیتا کہ یہ کیسا راز ہے

ساز جو بکی بج رہا ہے ایکسا ہی آواز ہے

میرے سر پر آنسو ہیں ہے رودادِ مضطرب

میں وہاں پر ہوں جہاں انجام بھی غار ہے

جسے دلِ مضطرب مبارک ہوں تجھے برباد یاں

آج کچھ اُن کی نگاہوں کا نیسا انداز ہے

آنکھ کو تسکین سی ملتی ہے تیری دید سے

تیرے سر روئے صاف پر میری نظر کو ناز ہے

اک سٹری آئرنڈ ہے اور اک مری آواز ہے

میں مقابلہ میں ترسے آؤں گا یہاں میری مجال

عین مجسمہ دیوہوں اور لوسٹرا پائیز ہے

اے چہرے چہرے پر سہجے اک رنگ جس سر پر رنگِ غم

آپ جس کو سن رہے ہیں دل کی پکار ہے

رو رہا ہے کون سناٹے میں پچھلی راست کے

ہو نہ ہو یہ غمزہ بہار کی آواز ہے

Figure 6

شما کی نہیں ہوں لذت درجہ جگر سے ہیں

یعنی "تڑپ رہا ہوں" یونہی عمر بھر سے ہیں

الشر سے اضطراب کہ دنیا بدل سکتی

اپنی خود بھی بے خبریوں و بے خبر سے ہیں

ماپو تسما ہو کے کہتا ہے کچھ مجھ سے چارہ گر

نابرسا بدو کے کہتے ہوں کچھ چارہ گر سے ہیں

یہ وقت سامنے ہے کہ سچے رٹا ہوں اور بد

وہ وقت بھی ہے یاد کہ مکلا تھا گھر سے ہیں

پائے طلبے بے ادبی کا گمان ہے

طے کر رہا ہوں راہِ محبت کو سر سے میں

دامان پارہ پارہ پہ کانٹوں کا ہے نشان

گذرا سٹھابے خودی میں الہی کدھر سے میں

کیوں شب کا اضطراب کوں سے بدل گیا

بدلہ ضروروں کا نسیمِ حسر سے میں

اللہ خیر ہو مرے ایمان و دین کی

دانستہ جارہا ہوں اسی رہ گزر سے میں

بہزاد جھکے ہی ہے ادھر ہی جبینِ شوق

کیا جانے دیکھتا ہوں اسے کس نظر میں

—————
پیشہ پیشہ

خوشا بخت اے دل تجھے کچھ خبر ہے

یہ شب کی لطافت نویدِ حسر ہے

تھا جیسا اسی طرح دردِ جگر ہے

ساری سحر آہ کیسی حسر ہے

میٹایا ہے کس نے بنایا ہے کس نے

ہمیں کب خبر تھی ہمیں کب خبر ہے

ہر اک جا وہی ہے وہی ماو پیکر

یہ کیفِ نظر یا فریبِ نظر ہے

اسی واسطے کر رہا ہوں میں سجدے

میں یہ جانتا ہوں وہ پیشِ نظر ہے

ہمارا افسانہ سُنو سُننے والو

مرے کی کہانی ہے اور مختصر ہے

نہیں چاہتے ہم کسی کا تڑپنا

وگرنہ ہماری فتعاں میں اثر ہے

اسی سے ہماری نگاہیں پیر حیراں

تمنا شا کسی کا بہ نوعِ دگر ہے

ہر اک سمت بہر ادل ڈھونڈتا ہوں

کوئی یہ بتا دے مراد دل کدھر ہے

پینے پینے

ہاں اب تو کچھ نہیں ہے میرے اختیار میں

دیکھو ناہنس رہا ہوں غمِ انتظار میں

اللہ میرے خرمین ہستی کی خیر ہو

شعلے بھڑک رہے ہیں دلِ بقیہ میں

پھولوں کا رنگ اور ہر گلشن کا رنگ اور

اور میں پڑا ہوا ہوں فریب بہار میں
 امیر کے دل کے چین مری و جسم زندگی

آنکھ کو آج رکھ لوں دل بقیہ رہیں
 اللہ میری زندگی غم کی خیمہ ہو

جے چینیاں بھی اب تو نہیں اختیار ہیں
 اوروں کے ہوش اڑ گئے فصل بہار سے

مجھ کو تو ہوش آگیا فصل بہار میں
 رحم اسے نگاہِ ناز مرے حال زار پر

میری تو زندگی ہے ترے اختیار میں
 دست جنوں میں جیب گریباں لئے ہوئے

بیٹھا ہوا ہوں کیسے امید بہار میں
 اب مجھ کو اپنا ہوش نہ دنیا کا ہوش ہے
 بہتر ادا کھو گیا ہوں تنہا سے پار میں

پیشہ پیشہ

محبت میں فریب دائمی محسوس کرتا ہوں
 خوشی ہوتی نہیں لیکن خوشی محسوس کرتا ہوں

گزرتا جا رہا ہوں ہر طرح کے دور سے لیکن

میں اپنی زندگی میں اکٹھی محسوس کرتا ہوں

تھے تیرے کلمے بے درد اپنے قلب مضطرب میں

سکوں کے ساتھ ٹھٹھوڑا درد بھی محسوس کرتا ہوں

محبت میں کہاں بے کیفیاں ہیں کون کہتا تو

بسا اوقات لطفِ زندگی محسوس کرتا ہوں

اگر آنکھوں میں میری ایک بھی آنسو نظر آئے

سمجھ لینا کہ اپنی سب سے لمبی محسوس کرتا ہوں

میری آنکھوں سے ہو جاتا ہر جاری اشک کا دریا

خدا شاہد ہے جب غم میں کمی محسوس کرتا ہوں

خدا رکھے تجھے اس زندگی کے بخشنے والے

ترسے قدموں میں اپنی زندگی محسوس کرتا ہوں

کرم نا آشنا سے جب بھی نظر میں چار ہوتی ہیں

خودی کو چھوڑ کر میں بخودی محسوس کرتا ہوں

عجیب عالم میں اے بہزاد میری جانِ فدا کس سے

جہاں وہ ہیں وہاں پر زندگی محسوس کرتا ہوں

شکوہ نہیں ہے مجھ کو کہ بندش زباں پہ ہے

مجھ کو خبر نہیں مری دُنیا کہاں پہ ہے

ساقی میری طرف بھی بڑھا سا غر شراب

کیا دیکھتا نہیں کہ گھٹا آسماں پہ ہے

مدت سے ہے چراغِ شمعین بجھا ہوا

بجلی کو سن رہا ہوں کہ بس آشیاں پہ ہے

تم کیا سمجھ رہے ہو مرے جذبِ عشق کو

دل میں وہی ہے بات جو میری زباں پہ ہے

اک آگ سی لگی ہے جہانِ خیال میں

نالہ کبھی زمیں پہ کبھی آسماں پہ ہے

معراجِ تجھ کو دی مرے جذبِ خیال نے

اب تو ہی اس کو دیکھ کہ اب تو کہاں پہ ہے

اس کو پہنچ سکے گی نہ یہ چشمِ دو جہاں

وہ سِرِّ بخودی کہ جو میری زباں پہ ہے

مستِ سجود ہے مری دُنیا سائے آرزو

میری جبینِ شوقِ ترے آستان پہ ہے

پہراؤ جذبِ عشق کے قسبانِ جانیے

میں بھی اسی جگہ ہوں مرادِ جہاں پہ ہے

یوں علاجِ خاطرِ ناشاد کر لیتا ہوں میں
 دل جو گھبراتا ہے ان کو یاد کر لیتا ہوں میں
 شب کے سناٹے میں چپکے چپکے دل کو تھام کر
 جب کوئی سنتا نہیں فریاد کر لیتا ہوں میں
 میری ہمت دیکھئے میرا کلیجہ دیکھئے
 اپنے ہاتھوں زندگی برباد کر لیتا ہوں میں
 گاتا رہتا ہوں قفس میں بیٹھ کر نغماتِ کیف
 اس طرح سے خاطرِ صیاد کر لیتا ہوں میں
 اس نظر ہی سے ادا کرتا ہوں اس کا شکریہ
 جس نظر سے شکوہ پیدا کر لیتا ہوں میں
 آشیاں والو خیالِ آشیاں مجھ کو نہیں
 اپنی بربادی کے دن بھی یاد کر لیتا ہوں میں
 منظرِ بربادیِ دل رکھ کے اپنے سامنے
 غم میں اپنے اور بھی ایزا د کر لیتا ہوں میں
 تم کو کیا مطلب ہے اس سے، اپنے قلبِ ار کو
 شاد کر لیتا ہوں یا ناشاد کر لیتا ہوں میں
 ان سے کچھ کہتا نہیں ہوں ان کو کچھ سنتا نہیں
 ہر ستم پر صبرِ الے بہزا د کر لیتا ہوں میں

نظر سے نہر کو ماننے چلا ہوں
 الم سے مرا قلب بے درجہ ہو
 نقوشِ کعبہ پاؤںِ شریعتِ عظمت
 پریشان و محجوب و بیتاب و گریہوں
 خدا جاسنے کیوں آج پھر اس طرف کو
 چلا ہوں بتائے انہیں رازِ الفت
 سلامتِ سلامت مرا جو شریعتِ حشر
 ٹھکے ٹھکے طیس اور راہیں

محبت کی پھر چوٹ کرا کر چلا ہوں
 اس عالم میں بھی سکڑائے چلا ہوں
 ہر اک کام پر سر جھکا منے چلا ہوں
 محبت کا عالم دکھائے چلا ہوں
 نہ کھوسے چلا ہوں پائے سپنا ہوں
 غشِ اسفند کی مٹانے چلا ہوں
 گریہاں کو دامن بتائے چلا ہوں
 میرا رہبر کو بھی رہ دکھاؤ چلا ہوں

پتھان کے بھی دل میں ہوا کچھ نہیں ہر
 میں بہرہ و یہ آرمائے چلا ہوں

————— پینے پینے پینے —————

یہ کس نے اُلٹا دی نقابِ محبت
 دھکتے رہ دو دنوں عالم کے ذریعے
 محبت کے صدقہ محبت کے قرباں
 الہی عمر کے ہر لمحہ دل سے امت
 یہ اشک و سہاگہ سحر خیز حیران کیوں ہو
 یہ معبودِ رب کی تجلی ہے کیسی

کہ دنیا بنی ہے جو اسب و محبت
 چمکتا رہا آفتابِ محبت
 محبت بنی خود جوابِ محبت
 کہ کھپر بڑھ چلا آج محبت
 یہی ہی رہی ہے شہبازِ محبت
 یہ کیا شے ہے زیرِ نقابِ محبت

نہ دھڑکی کرنا نہ ملنے کو کھڑے
عجب چمپے پھرتے اضطرابِ محبت
حقیقت میں قسمتِ ہم انکی کہ جن کو
ملے نہ نسیم ہے حسابِ محبت

نظرِ بھرگئی ان کی ہزاروں قسم سے

پہلے یہ ملا سہے جوابِ محبت

—————

ہم وہ جب دراصل مسعود ہو گئے
آئندہ ہم غم یہ ان کے آئے ہو
ہیں مٹا دل کی تمنا سٹ گئی
یہ محبت کا کرم ہے ہم لب
آپکی آنکھوں نہیں کیوں اشک آگئے
ہر قدم پر ان کے نقش پا جو تھے
اک فیماست کٹی تری رفتارِ ناز
جو بھی دل والا تھا ان کا ہو گیا
ہر قدم پر حشر برپا ہو گیا
ہم بھی مجبورِ تمنا ہو گیا
سر ہمارا وقفِ سجدہ ہو گیا
جو بھی دل والا تھا ان کا ہو گیا
ہر قدم پر حشر برپا ہو گیا

اللہ اللہ کیفِ الفت کا اثر

آخر میں ہزاروں کا ہو گیا

—————

تے تو میری روح کو تڑپا کے چل دیئے

اُلفت کی اک شراب سی برسا کے چل دیئے
 ان کے حجاب میں نہ کوئی بھی کمی ہوتی
 میری نگاہ شوق کو ترس کے چل دیئے
 تقدیر اس کو کہتے ہیں قسمت ہوا اس کا نام
 تسکین دینے آئے تھے تڑپا کے چل دیئے
 آئے تو تھے کہ درد ملا دیں گے قلب کا
 دیکھا جو حال غیر تو گھبرا کے چل دیئے
 آنکھوں میں کچھ حسین سی آنسو بھرے ہوئے
 چپکے سے آئے اور مجھ کو سمجھا کے چل دیئے
 ان سے کسی اُمید کا رکھنا فضول ہے
 میرے دل غریب کو ٹھکر کے چل دیئے
 اوروں کو بھر کے دیدیئے جام شرابِ ناب
 اور مجھ کو رازِ میکدہ سمجھا کے چل دیئے
 جب داستانِ عشق میری ختم ہو گئی
 بل کھا کے چل دیئے کبھی شراب کے چل دیئے
 میں نے جو یہ کہا کہ اب آنا تو ہو چکا
 بہزاد میرے سر کی قسم کھا کے چل دیئے

دل نے ہماری بات نہ مانی ہائے محبت ہائے جوانی
 ہم نے بھی قیمت دل کی نہ جانی ہائے محبت ہائے جوانی
 راز ہمارا سب پہ عیاں ہو گیا یہ بتائیں درو کہاں ہو
 اشکوں نے کہہ دی ساری کہانی ہائے محبت ہائے جوانی
 کرنا پڑے ہیں ہجر میں نلے ہم کو تو اب خالق ہی سنبھالے
 کرنا پڑی ہے اشک فشانی ہائے محبت ہائے جوانی
 اب ہے تڑپنا کام ہمارا رونا ہے اشجاء ہمارا
 ٹیس ہو دل میں آنکھ میں پانی ہائے محبت ہائے جوانی
 داغوں کو ہوں میں دل میں چھپاؤ دنیا کو اب کون دکھائے
 داغ الم ہیں دل کی نشانی ہائے محبت ہائے جوانی
 آنکھ سر رنگیں بہتے ہیں آنسو غم نے نکالے یہ نئے پہلو
 جیسے ہمارا خون ہے پانی ہائے محبت ہائے جوانی
 دل کو سنا یا صبح سے تاشب جل کو سنائی شام سوتا صبح
 ان کا فسانہ ان کی کہانی ہائے محبت ہائے جوانی
 "ناہ قیامت کم نہ کبھی ہوتا یہ قیامت یہ نہ فنا ہو
 کہتے ہیں سب ہر چہینہ ہونانی ہائے محبت ہائے جوانی
 کس کو ہم لے بہرہ و سنا ہیں حال ہم اپنا کس کو بتائیں
 اپنی تو ہے اتنی سی کہانی ہائے محبت ہائے جوانی

کیا پوچھ رہے ہو دل برباد کا عالم
 اب تک تو وہی ہے مری فریاد کا عالم
 اک جلوۂ صبر رنگ ہے اک سحر مکمل
 میرے لئے یہ حسنِ خدا داد کا عالم
 سینے میں تر پتا ہے ترے نام کو سن کر
 اب تک تو یہ ہے اک دلِ ناشاد کا عالم
 پھولوں سے گلستاں کے سجایا پھنس کو
 ببل کیلئے یہ دلِ صیاد کا عالم
 بہتر تو یہ ہے لطف کے پردہ میں ستم ہو
 تالوگ نہ دیکھیں تری بیداد کا عالم
 اے جلوۂ محبوب مجھے کل کی خبر کیا
 طاری ہے ابھی تک تو تری یاد کا عالم
 قدربانِ شوم اور ستم اور ستم کر
 میں بھول چکا ہوں تری بیداد کا عالم
 صد شکر کہ آج اس لبِ نازک پہ بھی آیا
 خالق نہ دکھائے کسی برباد کا عالم
 برخد میں ہر اک خال میں ہو عشق کی دنیا
 کیا دیکھ رہے ہو رُخِ بہتراد کا عالم

غنچہ بہ غنچہ گل بہ گل جان بہار آگیا
 جو تھا چین کا مدعا آخر کار آگیا
 بزمِ خسیال میں جو وہ شعبہ کار آگیا
 دل کو سکون مل گیا مجھ کو قرار آگیا
 دستِ گدا نواز کا طرفہ کرم تو دیکھئے
 دستِ گدا میں بے طلب دامنِ یار آگیا
 چشمِ کرم میں رنگِ ہوا ج تو کچھ عتاب کا
 میری طرف سے آہ کیوں دل میں غبار آگیا
 کرے یہاں پر پے پے خوب سجود عاشقی
 اے دل مبتلا سہل کو چسہ یار آگیا
 میرے تو ایک لفظ سہل گئے دو جہاں کے دل
 میرا کمال دیکھئے میں سردار آگیا
 ہائے وہ خوش نصیب عشق جو سکوں نہیں ملا
 ہائے وہ بد نصیب عشق جس کو قرار آگیا
 اپنے تصورات میں کھینچ لیا بہار کو
 ہم کو تو اس خزاں میں بھی لطف بہار آگیا
 سانی بے خبر مجھے اس کی ذرا خبر نہیں
 کس کو نہیں ہوا خمار کس کو خمار آگیا

ننگہ ناز کیا دیا تو نے صرف وحشی بنا دیا تو نے
 تیری بیگانہ واریوں کی قسم اب تو سب کچھ بھلا دیا تو نے
 اب یہ کہنے میں مجھ کو باک نہیں بے کہے کیا بتا دیا تو نے
 کیوں نہ جھکتی مری جبینِ نبیز شکر کا حوصلہ دیا تو نے
 ہوش آیا ہے اور ہوش نہیں آج یہ کیسا پلا دیا تو نے
 دسے کے اپنی نگاہِ ناز کا زخم ایک عالم دکھا دیا تو نے
 دونوں دراصل ایک ہی شے تھے غم جدا دل جدا دیا تو نے
 خود ہی رکھا تھا تو نے راز کو راز خود ہی پردہ اٹھا دیا تو نے

بس اسی کا تو بن گیا بہزاد
 اس کو جس کا بنا دیا تو نے

پیشہ پیشہ

تم کرم گستر تھے تم ظلم آشنا کیوں ہو گئے
 تم توجہ کو مل گئے تھے تم جُدا کیوں ہو گئے
 ان کی آنکھوں میں بھی کچھ آنسو نظر آنے لگے
 توبہ توبہ یہ مرے نالے رسا کیوں ہو گئے
 میرا ایمان کفر کی رنگینیوں میں مست تھا
 مجھ کو بُت کی آرزو تھی تم خدا کیوں ہو گئے

آج ہے ہر ہر زباں پر میرے دل کی دہان
 میرے لب خاموش ہی اچھے تھکوا کیوں ہو گئے
 مدعا کھو کر نظر آیا ہمیں طرفہ مال
 آہ ہم نادان وقف مدعا کیوں ہو گئے
 آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر مگر بندہ نواز
 ہم کو اس کی کیا خبر ہم با وفا کیوں ہو گئے
 دل کے جھکنے ہی پہ کیا ہے منحصر ہر بندگی
 سر جھکا یا بھی نہیں سجدے ادا کیوں ہو گئے
 یہ محبت کا کرشمہ ہے کہ ہے تقدیر کا
 ہم کسی کے روئے انور پر فدا کیوں ہو گئے
 خرمین ہوش و خرد بہر اد غارت ہو گیا
 کون اب ان سے کہے جلوہ نما کیوں ہو گئے

————— شہینہ شہینہ —————

رہ الفت میں قلب مبتلا نیرنگ ساماں ہو
 میر جادہ بھی حیراں تھا میر منزل بھی حیراں ہے
 ازل سے آج تک دل کو ترے ملنے کا ارماں ہو
 مری ہستی پریشاں تھی مری ہستی پریشاں ہے

خدا جانے پہا جاتا ہوں کیونکر کس طرح کیسے

نہ دریا ہے نہ کشتی ہے نہ موجیں ہیں طوفاں ہے

ادھر آسمانے روتے جاناں میں کروں سجدے

جہان عاشقی میں کفر بھی ہمرنگا پیاں ہے

بنے ہوزینت محفل جو شمع انجمن بن کر

مرے اوپر ہے کیا احساں یہ کل محفلِ احساں ہے

خدا کا شکر کیجئے ورنہ دل تسکین نہیں پاتا

غنیمت جانئے اب تک مرا عظام پریشاں ہے

یہ جیب و آستیں کیوں اس طرح بیزار ہیں آخر

جنون عشق کے آگے تو دامن بھی گریباں ہے

محبت کی بھی اب کچھ بڑھ چلی ہو کیفیت سامانی

زہے قسمت کہ ہر خواب بیک خٹ اب پریشاں ہے

کبھی کافر ادا کے عشق میں گھٹ گھٹ کے مرجانا

یہی بہتر آدمیرا دیں یہی بہتر ادایاں ہے

————— پینے پینے پینے —————

شکر خدا کا لاکھ لاکھ اپنے کو میں مٹا سکا

تم کو بھی میں بھلاؤں گا تم کو اگر بھلا سکا

سائے جہانِ عشق میں سائے جہانِ جن ہیں

تیرا پتہ تو مل گیا اپنا پتہ نہ پاسکا

کر کے تجھے سجودِ عشق لطف ملا ہر اس قدر

عمر یونہی گزر گئی سر نہ کہیں جھکا سکا

رعیب گدا نواز سے میرے حواس گم ہوئے

دستِ طلب بڑھا دیا جب نہ نظر ملا سکا

صحرا چمن میں جا بجا پھول تو تھر بھی خوشاب

اُس کی طرف بڑھے نہ ہاتھ جو نہ نظر کو بھاسکا

ہجر تو تھا نصیب میں غم ہی جو تھا نصیب میں

تو بھی نہ پاس آسکا میں بھی نہ پاس آسکا

عہد وفا کے وقت بھی پاس وفا تھا استفادہ

اپنی قسم تو کھا بھی لی تیری قسم کھا سکا

صحرا چمن میں ہر جگہ کہتی ہو عند لب زارہ

ہائے وہ داستانِ عشق جس کو نہ ہیں سنا سکا

عمر گزار دی یونہی نالہ و آہ شور میں

غم ہی میں زلیست کی بسر غم کا صلہ پاسکا

مانا مجھے برباد کرو گے
 نالہ کرے گا آہ کرے گا
 میرا افسانہ غم کا ہے قصہ
 اب تو مری فریادیں سن لو
 قسمت سے یہ دن آئے ہیں
 نازوں کا پالا یہ دل ہے
 شمع ذرا یہ بجھ تو جائے
 میری اسیری سے تم خوش ہو
 بسکون مجھ کو یاد کرو گے
 جس کو بھی برباد کرو گے
 اس کو بھلا کر یاد کرو گے
 اک دن تم فریاد کرو گے
 یہ دن تم کیسا یاد کرو گے
 تم اس کو ناشاد کرو گے
 پروانوں پھر یاد کرو گے
 مجھ کو کیا آزاد کرو گے

کچھ دن اور گزر جائے دو
 ذکر غم بہت زاد کرو گے

پینٹ پینٹ پینٹ

کیوں چپ رہوں میں تیرے مقابل تو نہیں ہوں
 بیستاب ہوں لیکن سر محفل تو نہیں ہوں
 جینے کی قسم مر کے ترے در سے اکٹھوں گا
 پھر جباؤں ترے در سے میں ساٹل تو نہیں ہوں
 آلام مسلسل سے میں گھبراؤں نہ کیونکر
 میں صاحبِ دل تو ہوں مگر دل تو نہیں ہوں

اشکوں کو مرے دیکھ کے حیران ہو کیوں تم
 اینٹھام غم عشق سے غکافل تو نہیں ہوں
 کیوں دل میں مرے درد ہے سوزش ہو خلش ہے
 آلام زمانہ کی ہیں منزل تو نہیں ہوں
 اے چشم کرم ہاں مجھے تسکین ملے کیونکر
 میں دل نظر آتا ہوں مگر دل تو نہیں ہوں
 کس طرح سے آرام لوں کچھ دیر سکوں سے
 رستہ ہی میں ہوں میں سیر منزل تو نہیں ہوں
 آخر یہ تھمے جاتے ہیں کیوں غم کے سینے
 میں موج ہوں میں موج ہوں ساحل تو نہیں ہوں
 بہراؤ کہو دستِ کرم اپنا ہٹا لیں
 تسکین کی لوں بھیجا ہیں سائل تو نہیں ہوں

————— ❦ —————

حُسن نے یا کہ عشق نے کس نے یہ گل کھلا دیا
 تجھ کو خدا بنا دیا بندہ مجھے بتا دیا
 اب یہ کمال کفر ہو یا کہ کمالِ دین ہو
 آپ کے پائے ناز پر میں نے تو سر جھکا دیا

۹۰
دل کی خلش کو کیا کہوں دل بھی عجیب چسپاں ہے

اُس کو میں کر رہا ہوں یاد جس نے مجھے بھلا دیا

یہ مرا اضطرابِ عشق یعنی یہی شبابِ عشق

یہ تو دیا نصیب نے تیری نظر نے کیا دیا

حُسنِ نظر نواز نے حُسنِ کرشمہ ساز نے

پردہ کبھی اُٹھا دیا پردہ کبھی گرا دیا

میری تنہا ہیوں میں ہے رازِ حیاتِ دائمی

میری تنہا ہیاں نہ دیکھ تو نے پھر آسرا دیا

یاس ہیں زحمتیں سہی یاس سے مطمئن تھا میں

دیکھ نگاہِ التفات تو نے پھر آسرا دیا

اصل ہیں دونوں ایک تھے پھر بھی مر و نصیب نے

دل بھی مجھے جدا دیا غم بھی مجھے جدا دیا

ہم نے ٹالٹا دیا اپنا متاعِ عشقی

جب بھی نگاہِ حُسن نے عشق کا واسطہ دیا

پہنچنے پہنچنے

جمالِ یار کو دانستہ سجدہ کر لیا میں نے

اسے دیکھا جو بیگانہ تو اپنا کر لیا میں نے

ترے جلوے جو گونا گوں نظر آنے لگے مجھ کو

لگاؤ شوق کو وقف تماشا کر لیا میں نے

کبھی کے آستانِ ناز پر اپنی جبین رکھ کر

دل مضطرب میں خود ہی درد پیدا کر لیا میں نے

نہ کچھ تم سے شکایت ہو نہ قسمت سے شکایت ہو

محبت میں یہ خود ہی حال اپنا کر لیا میں نے

کبھی نامے کئے پہروں کبھی آہیں کبھی شیون

اسی صورت ہی بارِ غم کو ہلکا کر لیا میں نے

وہی ٹکڑا زہ میں کا حاصل کون مکان ٹھیرا

جہاں بھی بیخودی میں ایک سجدہ کر لیا میں نے

محبت میں عجب اعجاز ہوا دیکھنے والو

فقط اک آہ سے دنیا کو اپنا کر لیا میں نے

یہ ناکامی یہ مجبوری یہ لاچار ی یہ تنہائی

ترے کارن تم گریب گوارا کر لیا میں نے

خدا جانے یہ عین کفر ہی یا عین ایمان ہو

نظر جب آئے وہ گہرا کے سجدہ کر لیا میں نے

جہاں دیکھا سکوں پاتے ہو کشتی الفت کو

تو سچہ طوفاں کی موجوں کو اشارا کر لیا میں نے

نہیں باقی دل دیدہ نہیں باقی تو کیا پروا

گراں تھی جنسِ لغت پھر بھی سودا کر لیا میں نے

مجھے بہتر اوقسمت سے فقط اتنی شکایت ہے

وہی دشمن بنا جس کو بھی اپنا کر لیا میں نے



نعماتِ محبت کی جہاں جھوم رہا ہوں

ظالم کی ہاتھوں میں کہاں جھوم رہا ہوں

نادان بہ نام و گراں جھوم رہا ہوں

میخانہ میں خود پیر مغاں جھوم رہا ہوں

ہونٹوں پہ ہر ایک لفظ زباں جھوم رہا ہوں

اللہ ری فغاں خوفغاں جھوم رہا ہوں

لغویں سے مے کون مکاں جھوم رہا ہوں

میں جھوم رہا ہوں تو جہاں جھوم رہا ہوں

بیت جھومتے ہیں سن بتاں جھوم رہا ہوں

اک صاحبِ دل تجھ کو مبارک ہو کھڑیاں

تجھ کو بھی خبر ہی میرے دل کو ہوا کیا

ابے ندہ جھو میں تو قیامت ہی بپا ہوں

میں کس کے تخیل میں ہوا مجھ کو سکھ

اللہ رے دل دل میں ہر مستی محبت

اس نام کے صدقے مراد دل میری تمنا

اک میری ہی مستی سے ہر مست نہ مانہ

بہتر اویہ بیت خانہ کی کعبہ تو نہیں ہے

تو درد کے مارے یہ کہاں جھوم رہا ہے



نرالا کھیل کھیلا ہے سدا راہ گزر میں نے
 ترے رستے میں پھیلا دیا ہو دامن نظر میں نے
 مجھے وہ دن وہ لمحہ وہ گھڑی ہرگز نہ بھولے گی
 زمانہ سے تجھے دیکھا تھا جس دن بخیر میں نے
 مجھے اب اضطراب عشق کا شکوہ نہیں کوئی
 ہزاروں بار دیکھے ہیں یہی شام و سحر میں نے
 جبین شوق بڑھ اور ہر قدم پر ایک سجدہ کر
 ہر ایک ذرے میں پایا ہو کسی کو جلوہ گر میں نے
 ان آنکھوں میں نہیں وہ بات ساغر ملکیا تو کیا
 بڑی حسرت سو دیکھی آج ساقی کی نظر میں نے
 تجھے بیکار کی زحمت کچھ حاصل نہیں ہوتا
 علاج دل تو خود ہی کر لیا اکو چارہ گر میں نے
 جبین شوق لے حاضر ہے تیری پائمالی کو
 ترے قدموں پہ رکھ دی کائنات مختصر میں نے
 ترے جلووں میں گم ہو کر جہاں سے بخیر ہو کر
 بالآخر کر کے چھوڑا عشق کی منزل کو سحر میں نے
 ہزاروں بار ناصح آئے اور کہہ کہہ گئے اپنی
 یا بہتر اداں باتوں کا کب ل پر اثر میں نے

ارے اوسکر اینو اے سُن کر داستاں میری

کہیں تجھ پر نہ آجائے بلائے ناگہاں میری
قفس کی زندگی کو ایک مدت ہو چکی پھر بھی

نظر بے ساختہ اٹھتی ہو سو آشتیاں میری
مرے چاک گریباں کا تماشا دیکھنے والو

ہر اک تار گریباں پر لکھی ہو داستاں میری
مری صورت سے تم بھی رو رہے ہو اپنا دل تھامے

مرے کی بات تم نے سیکھ لی طرزِ فغاں میری
خدا جانے میں اپنی بیخودی میں کہہ گیا کیا کیا

زمانہ سن کے حیراں ہو رہا ہو داستاں میری
قرار آتا نہیں مجھ کو سکوں ملتا نہیں مجھ کو

اسی صورت سے شاید زندگی ہو رانگاں میری
گزرتے تھے سکوں میں دن گزرتے ہیں الم میں دن

تھی وہ بھی داستاں میری ہو یہ بھی استاں میری
کسی سے کچھ نہیں کہنا کسی سے کچھ نہیں سُننا

فقط دنیا کے دکھلانے کو ہو منہ میں زباں میری
مجھے بہرِ اَدِ دنیا دیکھ کر حیران ہوتی ہے
یہ حالت ہو گئی ہے کیا نصیب دشمنان میری

وہ نگاہ ناز کچھ کچھ مہرباں ہونے لگی
 پھر نگاہ ناز نے تاکے زمینِ آسماں
 خود بخود آنکھوں سے اب ہنسی کی اشکِ عالم
 پھر ترے جلو سے ٹوٹا کاروانِ عقل و ہوش
 اشکِ خونیں کے تصدقِ شکِ خونیں کو نثار
 بڑھ گیا ہو دردِ دل پہلو میں بھی حد سوا
 اب نالے ہیں آہیں ہیں شیون ہو نہ شور
 برق کو کاوش ہو مجھ سے یا الہی خیر ہو

پھر مرتبہ ندگی کی داستاں ہونے لگی
 پھر زبانِ عشق مجبورِ فغاں ہونے لگی
 درد کی سوزش سے اب کچھ کچھ ماں ہونے لگی
 پھر محبت سے نیازِ دو جہاں ہونے لگی
 اسکے کارنِ استاں پھر استاں ہونے لگی
 ضبط کی کوشش بھی آخر ایک کا ہونے لگی
 اللہ اللہ یہ باں پھر بے زباں ہونے لگی
 یہ چمک کیسی فریادِ شایاں ہونے لگی

اب کہاں بہرِ ادباتی ہیں مری ہوئی فحواں
 ان کے جاتے ہی زمین پھر آسماں ہونے لگی

————— شینینہ شینینہ شینینہ —————

محبت کا عالم ہر اک کو دکھانے
 محبت کے ماروں کو احساس کیا ہو
 زباں نے نہ پوچھا زباں بھی بولی
 زمانہ نہ اس راز کو پاسکے گا
 مٹائے مٹا کر مقدر کا لکھا
 زباں ان کی کچھ اور ہی کہہ رہی تھی

میں نکلا ہوں دنیا کو اپنا بنانے
 گذرتی ہے کیونکر یہ اللہ جانے
 نظر نے سناے نظر کو فنا نے
 محبت کا عالم محبت ہی جانے
 بہت کہہ کے دیکھا مگر وہ نہ مانے
 ان آنکھوں میں پائے نرالے فنا نے

جیسا آج بے چین سی ہو رہی ہے میں جاتا ہوں ہر کام پر سر جھکانے
تری بزم میں بے غرض آ رہا ہوں نہ مٹنے نہ بننے نہ کھوٹے نہ پانے

میں بہتراد کہنے چلا ہوں سب اس سے
یہ مرضی ہے اکی وہ مانے نہ مانے

پیشینہ پیشینہ

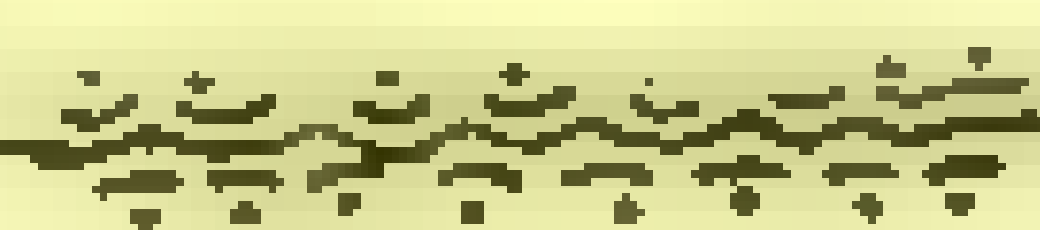
کبھی طرح سے بھی حاصل مجھے قرار نہیں وہ سامنے ہیں تو غراؤں کا اعتبار نہیں
تری نگاہ تری مست آنکھ ٹوٹتی قسم مرے خمار پہ ساقی کا اختیار نہیں
پہلے ہی آتے ہیں آنکھوں میں میری شکالم مرا کون بھی مرے غم کا پردہ دار نہیں
نگاہ شعلہ گرہائے یہ توجینا ہے تری لئے مجھے مرنا بھی ناگوار نہیں
اسی لئے تو ابھی تک بال ہر بند مری وہ راز خاک کے گاہور ازار نہیں
خزاں ہو چکی مانوس اب حیات مری خدا کا شکر مجھے کچھ غم بہار نہیں
یہ تیری مست نگاہی کا فیض ہر ساقی یہ خود ہی دیکھ لے تو کوئی ہوشیار نہیں
زباں پہ شکوہ آلام عشق کیوں آئیں وہ بار مچھکو ملا ہے جو محکوب بار نہیں

گلوں کے رنگ پہ مائل ہوں کس لئے بہتراد
کہ یہ بہار تو میرے لئے بہار نہیں

پیشینہ پیشینہ

دل ڈھونڈ رہی ہے کہ جگر ڈھونڈ رہی ہو

کیا شے تری بے درد نظر ڈھونڈ رہی ہے
 اک جلوہ رنگیں کو مری چشم مجت
 اب کی تو باندازِ دگر ڈھونڈ رہی ہے
 میں تو ہتی قسمت ہوں مرے دل کی تمنا
 تو کیوں مرے نالوں میں اثر ڈھونڈ رہی ہے
 وہ حسن ہے یا عشق ہے کس پسند کو دنیا
 حیران سر راہ گزر ڈھونڈ رہی ہے
 اس جانِ مجت کو مری چشم مجت
 ملنا تو ہے دشوار مگر ڈھونڈ رہی ہے
 مدت میں جو یہ پھول کھلے ہیں سگرشن
 دامن کو گریباں کی نظر ڈھونڈ رہی ہے
 اک حشر سا برپا ہے بھلا کیوں بر مقتل
 کیا تیغ تمھاری سرا ڈھونڈ رہی ہے
 کیونکر نہ جہاں ہو مری قسمت کے تصدق
 بہر اد مجھے اب وہ نظر ڈھونڈ رہی ہے

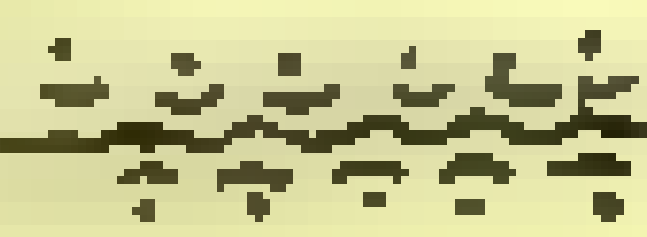


فرقت میں جہاں کو کھوتا ہوں دل روتا ہے میں روتا ہوں

جب سامنے تم آجاتے ہو
اس اشک مسلسل کے صدفے
تم جب بھی باتیں کرتے ہو
اکثر راتیں آجاتی ہیں
خود آجاتی ہے فصل خزاں
یہ دنیا اس کو کیا جانے
منزل سے پلٹ آتا ہوں میں

کیا جانتے ہیں کیا ہوتا ہوں
اپنے دامن کو دھوتا ہوں
اکثر تو بے خود ہوتا ہوں
بے ہوش بھی اکثر ہوتا ہوں
جب کشتِ محبت ہوتا ہوں
تم روتے ہو میں روتا ہوں
منزل کے قریں جب ہوتا ہوں

جب ان کا تصور آتا ہے
بہتر اذکھساں میں ہوتا ہوں



محبت میں خود کو مٹانا پڑیگا
غموں کو نہ کیوں خیر مقدم کہوں
محبت کی منزل نہیں دور لیکن
خبر بھی اسی رہد راہِ الفت
حرم جانیاں وہی بُت کدہ ہے
مجھے دیکھ کر آہ کیوں کر رہے ہو
بگڑتے ہو بگڑ سب کچھ نہیں ہے

ہر اک حال میں سُکرانا پڑے گا
یہ معلوم ہے غم اٹھانا پڑے گا
ہمیں دور سے ہو کے آنا پڑے گا
ہر اک کام پر سر جھکا نا پڑے گا
اسی راہ سے ہو کے جانا پڑے گا
تمہیں اس کا مطلب بتانا پڑے گا
مناؤں تو پھر مان جانا پڑے گا

سمجھتا ہوں باقی رہوں گا نہ پھر میں تری بزم میں جب بھی جانا پڑے گا
 اسی کو سمجھ لوں گا بہر اد منزل
 ٹھہر کر جہاں سر جہاں پڑیگا

—————

خود پاؤں بڑھے محفل کی طرف میں کھنچ کے چڑا منزل کی طرف
 دیکھے تو کوئی یہ ان کا کرم وہ دیکھ رہے ہیں دل کی طرف
 قاتل کی نگاہیں خود ہی جھکیں انگلی نہ اٹھا قاتل کی طرف
 اے کھیون ہا رسے یہ کیا ہو کشتی کو بڑھا ساحل کی طرف
 رُخ پھیر سکرا دیا جانے واسے رُخ پھیر بھی لے بسمل کی طرف
 ان کو واپس آتے دیکھا جو لوگ گئے منزل کی طرف
 آسانیوں سے عاجز ہوں میں بے چلے دل مشکل کی طرف
 تم سے بڑھ کر رنگین نہیں دیکھو ماہِ کارل کی طرف

بہر اد زباں کچھ کہہ نہ کی
 دیکھا جو رُخ قاتل کی طرف

—————

ابھی میں نہ اپنی کہانی کہوں گا بڑھا کر غمِ زندگانی کہوں گا
 جوانی نے لوٹا جوانی نے مارا جوانی کو اب کیا جوانی کہوں گا

مقدر نے جو داغ دل پر دیا ہے
 میں اس کا نامہ بر تجھ کو کیوں لکھنے دیا
 محبت کی ان کو نشانی کہوں گا
 یہ قصہ تو ان سے زبانی کہوں گا
 ستم سہہ رہا ہوں مگر اُف نہیں
 ستم کو ستم کہہ کے کچھ بھی نہ پایا
 ستم کو تو اب مہربانی کہوں گا
 یہ کیا بات ہے بہہ رہی ہیں مسلسل
 ان اشکوں کو بھی اپنی پانی کہوں گا
 مجھے شکوہ یا تمنا لی نہیں ہے
 اسے آپ کی قدر دانی کہوں گا

زمانہ کی حیرانیاں دیکھ لیسن
 میں بہتر اوجہ دن کہانی کہوں گا

پیشکش

تصور میں نہیں جب جلوہ سماں کر لیا میں نے
 تو اپنے دیں کو دیں ایماں کو ایماں کر لیا میں نے
 جتنی دوست کی رنگیں ادائی کی قسم دے کر
 ہر اک ذرہ کو دنیا کے درخشاں کر لیا میں نے
 خدا رکھے جنوں اب خدا مکاں تک نہیں کوئی
 کہ اپنے جیب دامن کو گریباں کر لیا میں نے
 وفا نہیں کر کے ان سے اور پھر احساس غم کھو کر
 محبت کی ہر اک مشکل کو آساں کر لیا میں نے

یہ انساں کیا ہیں ذرے رو رہے ہیں میرے نالوں سے

سنا کر داستانِ ذروں کو انساں کر لیا ہیں نے

تمھاری یاد پر بھی آنکھیں آنسو نہیں آتے

زہے قسمتِ علاجِ دردِ پہناں کر لیا ہیں نے

کسی کے حُسنِ رنگیں کو تصور میں جگہ دیکر

نگاہِ ودل کی بربادی کا ساماں کر لیا ہیں نے

کبھی پُر زے اڑا ڈالے کبھی ٹکڑے اڑا ڈالے

پہر صورتِ گریباں کو گریباں کر لیا ہیں نے

اسی کا نام ہے بہرِ آد شاید عشق کی دولت

کہ خود کو بے نیازِ دین و ایماں کر لیا ہیں نے

پیشہ پیشہ

نہ سوچوں سمجھوں دیکھوں نہ بھالوں

کہ آہوں سے دنیا کو اپنا بنا لوں

سنہل جاؤنگا اک ذرا دکھ کا لوں

ترے حال پر بھی ذرا مُکرا لوں

دل مبتلا کو کہا تک نہ بھالوں

تصور میں کیا اُن کا نقشہ جمالوں

محبت کو کیا اپنے دل سے لگا لوں

بہت زحماتیں سہم کے سوچا ہی میں نے

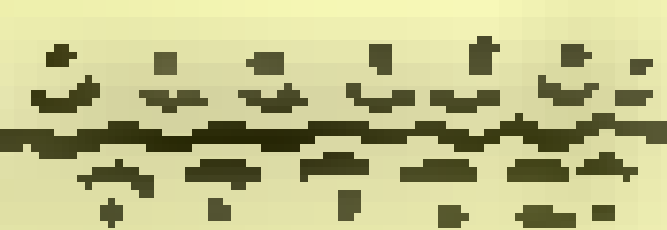
بگڑ کر سنورنے میں لذت بڑی ہی

ابھی اپنی حالت پہ میں منہس ہاتھا

یہ بہرِ وقت کی اُبھنیں توبہ توبہ

بھلا ساتھ دیکھا کہاں تک تصور

میں اپنی اُمیدوں پہ اب ٹھہرا ہوں کہا تک ستمگر ترا آسرا لوں
جو ٹھکرا رہا ہو اُسے کیا کہوں میں جو بگڑا ہوا ہو تو اس کو سنا لوں
عجب کش مکش میں ہوں بہرا دمضطر
میں دل کو سنبھالوں کہ خود کو سنبھالوں



اس نگاہِ ناز کو جب آگہی ہونے لگی
 پھر نگاہِ فتنہ گر ہوا بل لطفِ کرم
 کیا مری آہیں فلک پر ہو گئی ہیں باریاب
 اب ٹوٹ جانا بھی بننے کی برابر ہو گیا
 بھرتے بھرتے بھر گیا آخر کو زخمِ عاشقی
 اب تک انکا ہی تصور ہی مجھے شام و سحر
 آنکھ میں آنسو بھی اب کے نہیں کہ کتر مرے
 آپ کے نظروں کا لڑ جانا قیامت ہو گیا
 میری دنیا غرقِ موجِ بخود دی ہونے لگی
 تھائے میرے دردِ دل میں پھر کمی ہونے لگی
 آج کیوں تار و پیم زائد روشنی ہونے لگی
 اب تک میرے دل کو اسکی بھی خوشی ہونے لگی
 رفتہ رفتہ دل کی لچھن میں کمی ہونے لگی
 اللہ اللہ اب تو ہر دم بندگی ہونے لگی
 سب سے ظاہر اب تک میری بے بسی ہونے لگی
 بند پرور یہ غلشِ دل میں ابھی ہونے لگی

اس نگاہِ ناز کو بہت سزا دے کیوں الزام دوں
یہ غلشِ روزِ ازل سے دل میں تھی ہونے لگی

•))• میرزا •))•

نظیر

بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے

طبیعت کو افسردہ سا پا رہا ہوں

ادھر جا رہا ہوں اُدھر جا رہا ہوں

وہ باتیں نہیں ہیں وہ ہنستا نہیں ہے

بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے

خدا جانے یہ مجھ کو کیا ہو گیا ہے

یہ محسوس کرتا ہوں کچھ کھو گیا ہے

مجھے ہوش تک ہائے اپنا نہیں ہے

بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے

یہ آنکھوں میں کیوں شکر آ رہے ہیں

لب پر شکن کیوں یہ نقشہ آ رہے ہیں

ارے توبہ یہ میرا منشا نہیں ہے

بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے

جو ہونا تھی وہ ہو چکی میری خواری
اب آؤ نہ آؤ یہ مرضی تھکاری

مرا تم سے کوئی لقا نہیں ہے
بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے

کرے تم سے بہرہ داد اب کیا شکایت
بُرا ہے مقدرِ بری ہے یہ قسمت

یہ کیا ہے جو قسمت کا لکھا نہیں ہے
بہت دن ہوئے تم کو دیکھا نہیں ہے

~~~~~

# تم سے شکایت کیا کروں

ہوتا جو کوئی دوسرا  
کرتا گلہ میں درد کا  
تم تو ہو دل کا مدعا

تم سے شکایت کیا کروں

دیکھو ہے بیل نالہ زن  
کہتی ہے احوالِ حسمن  
میں چپ ہوں گو ہوں پُر محن

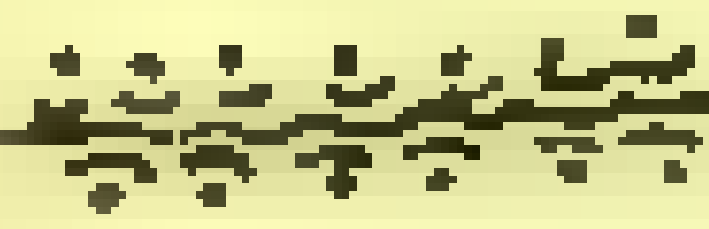
تم سے شکایت کیا کروں

مانا کہ میں بے ہوش ہوں  
پُر ہوش ہے پُر جوش ہوں  
یہ سوچ کر خاموش ہوں

تم سے شکایت کیا کروں

تم سے تو اُفت ہے مجھے  
 تم سے تو راحت ہے مجھے  
 تم سے تو محبت ہے مجھے

تم سے شکایت کیا کروں



بتاؤ تو کیوں مجھ کو یاد آ رہے ہو

بڑی مشکلوں سے بھٹایا تھا تم کو  
تصور سے اپنے ہٹایا تھا تم کو

فضائے تصور پہ پھر چھا رہے ہو  
بتاؤ تو کیوں مجھ کو یاد آ رہے ہو

میں اب بن گیا ہوں محبت کا دشمن  
محبت سے خالی ہے اب میرا جیون

مری زندگی پھر گرما رہے ہو  
بتاؤ تو کیوں مجھ کو یاد آ رہے ہو

خدا کے لئے مجھ کو جینے دو جینے  
بہت بحرِ الفت میں ڈوبے سفینے

مجھے پریم ساگر میں کیوں لا رہے ہو  
بتاؤ تو کیوں مجھ کو یاد آ رہے ہو

سمجھ لو کہ اک تیر خالی ہی آیا  
سمجھ لو کہ اک بار گچھہ بھی نہ پایا

کوئی بات بھی ہے جو گرما رہے ہو  
بتاؤ تو کیوں مجھ کو یاد آ رہے ہو

بسر کر رہا ہوں میں بر یاد بن کر  
جہانِ محبت میں بہت نزد بن کر

مر می زندگی کیوں بدلو رہے ہو  
بتاؤ تو کیوں مجھ کو یاد آ رہے ہو



میں یاد تمہیں کر لیتا ہوں

جب مست بہاریں آتی ہیں  
بچوں کو گرما جاتی ہیں

میں یاد تمہیں کر لیتا ہوں  
اور دل کو تسلی دیتا ہوں

جب کوئی مغنی گاتا ہے  
دُنیا کو مست بناتا ہے

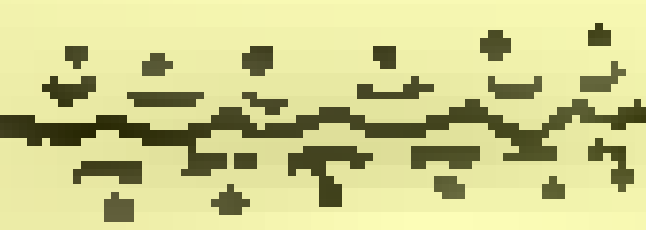
میں یاد تمہیں کر لیتا ہوں  
اور دل کو تسلی دیتا ہوں

جب صبح کا منظر ہوتا ہے  
جب شاد گل تر ہوتا ہے

میں یاد تمہیں کر لیتا ہوں  
اور دل کو تسلی دیتا ہوں

جب روتا ہے بہت سزا و حزیں  
وہ دل والا شاعر غمگین

میں یاد تمہیں کر بیٹا ہوں  
اور دل کو تسلی دیتا ہوں



# کسان کے خطا

اے کسان اے پیچرا از شورشِ دُنیا تے دوں  
مگر اجازت دے تو تجھ سے تیری حالت کچھ کہوں

تو مجسمِ عجز ہے تو ہے سراپاِ انکسار  
اہلِ دل کرتے ہیں تیری ذات کا دل سے وقار  
منہ اندھیں سے گھسے اٹھ کر کھیت کو جاتا ہے تو

نوعِ انسانی کی خاطر زحمتمیں پاتا ہے تو  
کھیت میں جب ہل کے تو ہمراہ ہوتا ہوا  
دھوپ کی تابش میں بھی رہتا ہے تو نغمہ کناں  
دوسروں کے واسطے زحمت سدا رہتا ہے تو

اور اس زحمت پہ بھی خداں سدا رہتا ہے تو

اہل دولت رو برو جب بھی ترے آجاتے ہیں

سامنے اپنے سدا تجھ کو خمیدہ پاتے ہیں

اللہ الشریعہ ترے علم و مروت کی حدیں

تو اٹھاتا ہے خوشی سے ان کی بیجا بھی ضدیں

تو سمجھتا ہے کہ اصلی زندگی ہے انکسار

اور گزرنے کو گذر جاتے ہیں سب لیل و نہار

بے خبر! عین عبادت ہے یہ تیسری زندگی

رحمتِ خالق ہے تیرے حق میں تیسری بے بسی

لے خوشا وہ لمحہ جو وقفِ ہجومِ جوش ہے

بہ خیر اس دھڑک رہنا ہی عین ہوش ہے

تو سدا سے آ رہا ہے بس اسی انداز سے

پنچ کے چل اسے چلنے والے ہر نئے آغاز سے

تیرے کانوں تک صدا میں آ رہی ہیں گونئی

یہ سمجھ رکھ ان سے ہو جائے گی بدتر زندگی

وہ ملیں گے دھڑ میں قسمت ہیں جو مقسوم ہیں

اہل مایہ اور تو تو لازم و ملزوم ہیں

آب میں ڈوبی ہوئی لکڑی کبھی جلتی نہیں

یہ سمجھ لے ناؤ کا غند کی کبھی چلتی نہیں

شورش و منگامہ دنیا کو پیچھے چھوڑ دے

ان سے گر کوئی علاقہ ہو تو فوراً توڑ دے

---

پتہ پتہ پتہ پتہ

# بے درد جانے والے

اے جانِ زندگانی تو میری زندگی ہے  
تیرے ہی دم قدم تک و درِ شگفتگی ہے

جب تو یہاں نہ ہو گا کرنے پڑیجے گا  
بیدرد جانے والے

میرا الم تھی تک میری خوشی تھی تک  
اے وجہِ زندگانی ہے زندگی تھی تک

تیرے بغیر ہونگے اب زندگی کے لالے  
بیدرد جانے والے

ٹھنڈی ہوا دسک میں بیگانہ ہو رہا ہوں  
تیرے بغیر ظالم دیوانہ ہو رہا ہوں

میں کیا کروں جو آنکھ بادل بہ کالے کالے  
بیدرد جانے والے



او پوفاستمگر گر قصد تھا یہ تیسرا  
کیوں تو نے مجھ سے چھینا صبر و کون میرا

کس نے کہا تھا تجھ سے اپنا مجھے بسالے  
بیدر د جانے والے

جانے سے پہلے مجھ کو میری خطا بتا دے  
اک بار اسی ادا سے للہ مسکرا دے

اچھا خدا نگہباز اللہ کے حوالے  
بیدر د جانے والے



# مزدور سے خطاب

اے مزدور اے سرمایہ داروں کے لئے زحمت

قبول بارگاہِ ایزدی ہے یہ تیری زحمت

سویرے جبکہ دنیا نیند سے سرشار ہوتی ہے

تو تیری روح محنت کے لئے بیدار ہوتی ہے

ترے بچوں پہ تیری وہ نگاہِ پُر عطا پڑنا

اور ان کے واسطے بیساختہ دستِ دعا بڑھنا

وہ تیرا کام کی جانب و فور شوق میں جانا

وہاں سے لوٹتے دم کوئی شے بچوں کو لے آنا

وہ دن بھر تیرا اپنے کام کو انجام ہی دینا

و فورِ صدمہ سترت سے وہ مزدوری کو لے لینا

یہ کیفیت جو یوں حاصل ہوئی اصلی مسرت ہو

ارے مزدور اے نادان یہ عین عبادت ہے

یہ سچے جو کہ تیری زندگی مسرور کرتے ہیں

یہی سچے جو تجھ سے رنج غربت دور کرتے ہیں

انہیں کے واسطے یہ غم حقیقت میں مسرت ہو

بس ان کا ایک ہلکا سا تبسم عین دولت ہو

تو ہے سراپہ داروں کیلئے اک جزو لاینفک

یہ اُن کی شان یہ اُن کا تمول تجھ سے ہی بیشک

مگر یہ تو سمجھ جب وہ نئی اسکیم کرتے ہیں

تو اس کے معنی ظاہر ہیں کہ لاکھوں پیٹا بھرتے ہیں

یہی اسکیم تیرے عیش کی تمہید ہوتی ہو

انہی کی ذات سے نادان تیری عید ہوتی ہے

یہ دنیا ہے یہاں بے زحمت و غم کچھ نہیں ہوتا

وہ اپنی کشت کیا کاٹے گا جو خود کچھ نہیں ہوتا

گل کا غنڈ بھی اک شے ہے مگر ہر پھولتا پھلتا

مقدّر ہی وہ شے ہے جس کے آگے کچھ نہیں چلتا

مخاطب کر کے تجھ کو سیکڑوں اُلٹی سمجھاتے ہیں

حقیقت میں یہ ناصح تیری ہستی کو مٹاتے ہیں  
 جو آندھی لائیں وہ جھونکے ہمیشہ تیرا ہوتے ہیں  
 منظم زلیبت کے لمحے کون آمیز ہوتے ہیں

---

پہلے پہلے پہلے

# چکاندے رو رو پائیں

ارے ارے چکاندے چرخ بریں کی زیب زیبائی  
 بھلا یہ تو بتا پائی کہاں سے تو نے رعنائی  
 تری رعنائیاں ملتی ہوئی ہیں روئے چائاں سے  
 نہ پوچھ اب کفر سامانی کی باتیں میری ایماں سے  
 تری رفتار کچھ کچھ مل رہی ہے خیال سے اُن کی  
 اسی سے سارے عالم پہ ہے گویا بخودی چھائی  
 فلک کے چاند ہیں نے بھی زمین کا چاند دیکھا ہو  
 اور اس کے بعد سے سارے جہاں کو ماند دیکھا ہو  
 خدا شاہد ہے جس دن چودھویں کی رات ہوگی  
 تو میری زندگانی میں نئی اک بات ہوگی  
 کہ وہ مست شباب آتا تھا سرکلے نقاب اپنی  
 زمانہ بھر یہ پھیلاتا تھا تنویر شباب اپنی

ہیں اس کو دیکھ کر سارا زمانہ بھول جاتا تھا

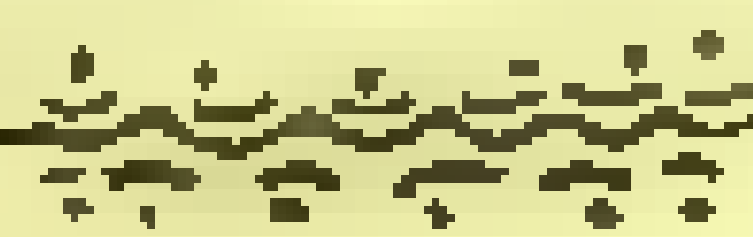
زمانہ کیسا خود اپنا فسانہ بھول جاتا تھا

نگاہیں جذب ہو جاتی تھیں میری روئے جاناں میں

ہیں اک بالیدگی محسوس کرتا تھا رگِ جاں میں

مرادِ دوست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

دگر دم در شمع ترسم کہ مغیرا سخاں سوزد





# تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

جب صحنِ چین میں کلیاں کھل کر بچوں کی صورت ہوتی ہیں  
اور اپنی مہک سے ہر دل میں اک تخمِ لطافت بولتی ہیں

تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

جب برکھا کی رُت آتی ہے جب کالی گھٹائیں ٹھٹھتی ہیں  
جس وقت کہ رندوں کے دل سے ہو حق کی صدائیں ٹھٹھتی ہیں

تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

جب مینہ کی پھیواریں پڑتی ہیں جب ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں  
جب صحنِ چین سے گھبرا کر پی پی کی صدائیں آتی ہیں

تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

جب چودھویں شب کا چاند نکل کر دہر منور کرتا ہے  
 جب کوئی محبت کا مارا کچھ ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو  
 جب رات کی ظلمت گھٹتی ہے جب صبح کا نور ابھرتا ہے  
 جب کوئل کو کوکرتی ہے جب پیچھی پی پانی کرتا ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو  
 جب کوئی کسی کا ہاتھ پکڑ کر سیر کو باہر جاتا ہے  
 جب کوئی نگاہ شوق کے آگے رہ رہ کر گھبراتا ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو  
 جب چار نگاہیں کر کے کوئی مجھ سے ہوتا ہے  
 جب کوئی محبت کا مارا اس کیف میں پڑ کر کھوتا ہے  
 تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو  
 افلاک پہ جب یہ لاکھوں تارے جگ جگ کرتے ہیں

جب تائے گن گن کر دل والے ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہیں

تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

جب رات کا بڑھتا ہے سناٹا چین سے دنیا سوئی ہے

تب آنکھ مری کھل جاتی ہے اور دل کی رگ رگ روتی ہے

تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

جب روتا ہے بہرا و حزیں وہ شاعر وہ دیوانہ سا

وہ دل والا وہ سوداوی وہ دنیا سے بیگانہ سا

تم یاد مجھے آجاتے ہو

تم یاد مجھے آجاتے ہو

# مجھے کچھ یاد آتا ہے

مجھے کچھ یاد آتا ہے

ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی جبکہ چلتی ہیں گلستاں ہیں  
گل تو خیر کھل جاتے ہیں جب بھی صحن بستیاں ہیں  
میں اک بالیدگی محسوس کرتا ہوں رگ جہاں ہیں

مجھے کچھ یاد آتا ہے

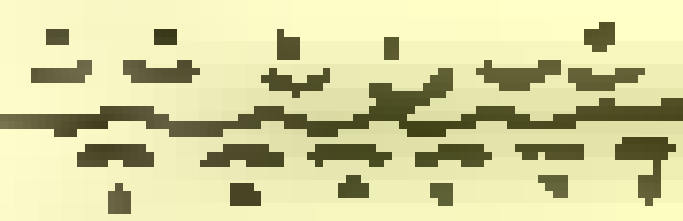
مجھے کچھ یاد آتا ہے

یہ کالے کالے بادل چرخ پر جب آکے چھاتے ہیں  
اور ایسی رات میں جب غنچے چمن میں مسکراتے ہیں  
طیور خوش سخن اونچے سروں میں جب بھی گاتے ہیں

مجھے کچھ یاد آتا ہے

مجھے کچھ یاد آتا ہے

مغنی جب بھی کوئی نغمہ دلچسپ گاتا ہے  
 کوئی درد آشنا جب اپنا افسانہ سناتا ہے  
 کوئی مجبورِ الفت جب کبھی آنسو بہاتا ہے  
     مجھے کچھ یاد آتا ہے  
     مجھے کچھ یاد آتا ہے





# پریم نگر سے بھاگ

مسافر  
پریم نگر سے بھاگ

اس نگر میں کچھ نہ ملے گا  
غنی یہاں دل کا نہ کھلے گا

سوئے گا کب تک ؟ جاگ  
مسافر  
پریم نگر سے بھاگ

جلتی ہے اس جا پریم کی آگنی  
بچ نہیں سکتا ہی یہاں کچھ بھی

کھونک نہ دے یہ آگ  
مسافر  
پریم نگر سے بھاگ



کون سُنے گا بانی تیسری  
ہو چکی بس مہمانی تیسری

گاندہ یہاں کوئی راگ  
مسافر  
پریم نگر سے بھاگ

سوچ ذرا بہتہ زادِ فسردہ  
اس جا تجھ کو کچھ نہیں ملتا

تیرے کہاں یہ بھاگ  
مسافر  
پریم نگر سے بھاگ

# آکے نہیں مجھے قرار

تیرے بغیر بے وفا  
زیست ہے میری بدترا

جس ان ہے میری سوگوار  
آکے نہیں مجھے قرار

دیکھ لے سیر ہوں  
دیکھ لے اشکبار ہوں

کردے خزاں کو تو بہار  
آکے نہیں مجھے قرار

کہنے کو میرے مان لے  
دیکھ! کہیں نہ جان لے

ہائے یہ تیرا انتظار  
آکے نہیں مجھے قرار

دیکھ لے رو رہا ہوں میں  
جس ان کو کھور رہا ہوں میں

دیکھ لے ہوں میں اشکبار  
آ کہ نہیں مجھے قرار



# ہم روئے دن رین

نیہا لگا کر ہم پچھتائے  
دل کو کھو کر کچھ بھی نہ پائے

اور رہے بے چین  
ہم روئے دن رین

ہم گھبرائے دل گھبرایا  
ہائے کلج نہ منہ کو آیا

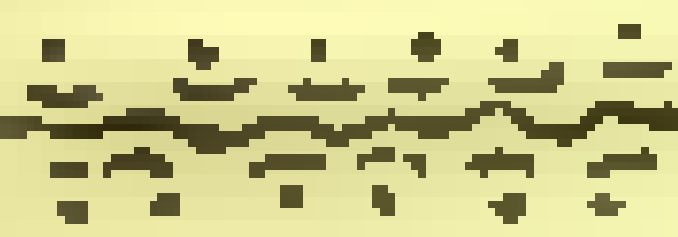
اُن بن تڑپے میں  
ہم روئے دن رین

کوئی نہ تھا سمجھانے والا  
کوئی نہ تھا بہلانے والا

خسالی گئے سب میں  
ہم روئے دن رین

فکھ پایا ہے غم پایا ہے  
اور یہ دیدہ غم پایا ہے

کھو کر اپنا حسین  
ہم روئے دن زین



# حسبِ مان لی حصار

بلموا

حسبِ مان لی حصار

تم بن چین نہیں ملتا ہے  
دل کا کنول یہ نہیں کھلتا ہے

تم ہو دل کی بہار

بلموا

حسبِ مان لی ہار

جیسا خود ہی کب تک ڈوے  
کب تک یہ کھائے بچکوسے

اب تو لگا دو پار

بلموا

حسبِ مان لی ہار

کھیلیں کب تک پریم کی بازی  
دل تو نہیں کرتا غمنازی

اب نہ کرو صرار  
بہموا  
ہم نے مان لی ہار

سُن لو ذرا بہت زاد کا کہنا  
غم میں کہا تک آخر رہنا

غم کے گلے کا ہمار  
بہموا  
ہم نے مان لی ہار



# تم ہو مرے جیون کی آس

آس نہ میری تم توڑو  
مجھ سے مت کہو مت مٹاؤ

کیوں مجھ کو کرتے ہو نہ اس  
تم ہو مرے جیون کی آس

چھوڑو یہ غم کی باتیں  
چھوڑو یہ اپنی گھاتیں

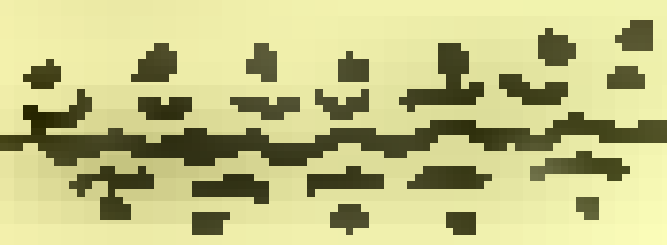
آؤ آؤ میرے پاس  
تم ہو مرے جیون کی آس

مجھ کو دھیر بٹھا جاؤ  
ہاں اب تو تم آجھاؤ

کردو آکر پریم کو راس  
تم ہو مرے جیون کی آس

اب تو تمھارا یہ دل ہے  
یہ تو تمھاری ہی محفل ہے

محفل ہو جائے نہ یہ ناکس  
نم ہو مرے جیون کی آس



# کیوں آنے جاؤ

جساؤ اب تو ڈٹ چکا دل  
غم سہہ کر بیکا رہا دل

جموٹی دھیرا سے نہ بسندھاؤ  
اب کیوں آئے جساؤ جاؤ

دل کا کنول کب کا مرجھایا  
تم نے اسے حد بھر ہے ستایا

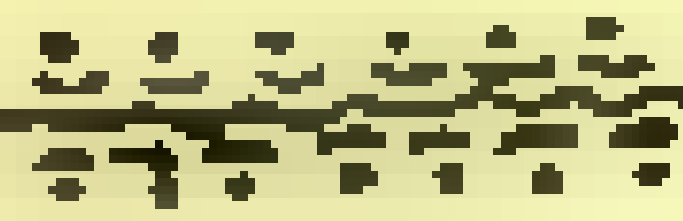
اور تو اب اس کو نہ سستاؤ  
اب کیوں آئے جساؤ جاؤ

کٹنے دو آرام سے جیون  
اب کیوں دینے آئے درشن

آگ نہ پھر اب بھڑکاؤ  
اب کیوں آئے جساؤ جاؤ

تم کو محبت مجھ سے نہیں ہے  
اس کا میرے دل کو یقین ہے

جھوٹی باتیں اب نہ بناؤ  
اب کیوں آئے جساؤ جاؤ



# لے چلے تو اس پار

سکھری

لے چلے تو اس پار

پار پیاموری راہ تکت ہیں  
بیابان من ہو اور ڈولت ہیں  
آنکھ سے ان کی نیر بہت ہیں

ہاتھ لگا دو پر خار  
سکھری

لے چلے تو اس پار

چلنے دے تو تیز ہوا میں  
آنے دے طوفاں کی بلا میں  
آ۔ اس دم کچھ مل کر گامیں

اپنا جی مت ہار  
سکھری

لے چلے تو اس پار

نیا ڈنگ ڈو کے تو کیا  
نیا سے بچو کے تو کیا  
جو ہونا ہے ہو کے تو کیا

میں مانوں گی نہ مھار  
کھنری  
لے چل تو اس پایہ

اپنا پیار سے جھٹال کہوں گی  
اپنی کہوں گی اُن کی سُنوں گی  
ساتھ ہیں اُن کے مست رہوں گی

تن من دوں گی وار  
سکھی رہی  
لے چل تو اس پار



# سجھنا اور دیکھنے میری اور

آنکھ میں میری اشک بھرے ہیں  
 سینے کے گل زخم ہرے ہیں

دل میں مچا ہے شور  
 سجھنا

دیکھنے میری اور

سوئی پڑی ہے موری جبریا  
 یوں برست ہے نہیں بدریا

جیسے گھٹا گھٹا گور  
 سجھنا

دیکھنے میری اور



دل روتا ہے میں روتی ہوں  
جسٹان کو خود اپنی کھوتی ہوں

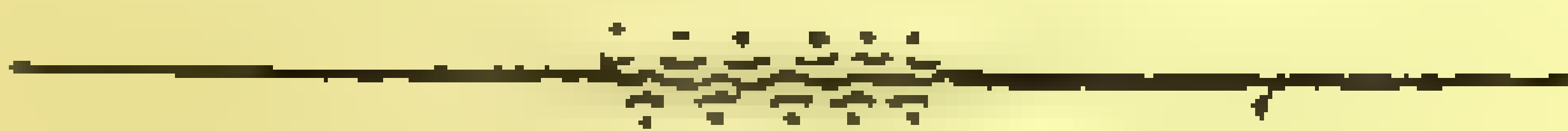
آج ہے برہ کا نور  
سجنا

دیکھ لے میری اور

آج تو دل قسا بویں نہیں ہے  
جیسے کہ کچھ پہلو میں نہیں ہے

آج کی شب بے کٹھنور  
سجنا

دیکھ لے میری اور



# گیت نہ سن ادا سا جن میرا سن مت میرا گیت

تھم جائیں گے اک دن آنسو  
مل جائیں گے چین کے پہلو

دن جائیں گے بیت  
گیت نہ سن ادا سا جن میرا سن مت میرا گیت

تو ہنس دے جب بھی ہیں روؤں  
چین سے تو سوا اور نہ ہیں سوؤں

اٹی ہو چکا کی ریت  
گیت نہ سن ادا سا جن میرا سن مت میرا گیت

عشق کی پہلی منزل ہیں بھی  
روتے روتے میری بیتی

جب بھی نہ تھا کوئی بیت  
گیت نہ سن ادا سا جن میرا سن مت میرا گیت

پچھت پیا بہت زواج پسا  
تجھ کو بنا کر اپنا سہارا

تجھ سے کر کے پیت  
گیت سنسن اگر سنا جن میرا سن مت میرا گیت



# آج پیہہا گایا

گوئج اٹھیں جنگل کی فضا میں  
اُنے نگیں پی پی کی صدا میں

ہائے اسے پھر پی یا وایا  
آج پیہہا گایا

بیل روتی بھونرا رو یا  
اس نے سب کو غم میں کھویا

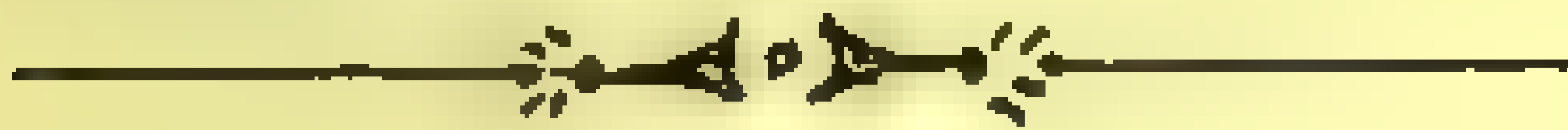
پی پی سن کر جکسا گر مایا  
آج پیہہا گایا

آگ لگا دی سارے بن میں  
کون سی آگ چھپی تھی من میں

کون سی آگ نے اُس کو جلایا  
آج پیہہا گایا

اس کی صدائیں ورد بھرا تھا  
سارا عالم سر دھلتا تھا

اُس نے گل و نیسا کو جگایا  
آج پیہا گایا



اک آگ لگی ہے سینے میں

اب کون مزل ہے جینے میں

تم پاس نہیں دل پاس نہیں  
ہم کو تو محبت راس نہیں

جیسا ہے کوئی یہ جینے میں  
اک آگ لگی ہے سینے میں

آنکھیں تو بہاتی ہیں آنسو  
تکین نہیں ہے کسی پہلو

کچھ لطف نہیں ہے جینے میں  
اک آگ لگی ہے سینے میں

تم کو تو کہاں ہے اس کی خبر  
اک دل والا بھی ہے مضطر

چپکوئے ہیں اس کے سینے میں  
اک آگ لگی ہے سینے میں

تم شاد رہو آباد رہو  
تسکین دل ناشاد رہو

تا لطف ملے کچھ جینے میں  
اک آگ لگی ہے سینے میں

تسکین ذرا بہت سزا کو دو  
آنسو اس کے ہنس کر پونچھو

سب کچھ ہے تمہارے خزانے میں  
اک آگ لگی ہے سینے میں





# سجھنی بھولنے دے اپنے کو

جیو کب تک برباد کریں ہم  
بول کہ کب تک یاد کریں ہم

پریم بھڑے سینے کو  
سجھنی

بھولنے دے اپنے کو

بول کبھی تجھ کو بھولے میں  
اب تک تو سب کچھ سمجھ میں

نام ترا جینے کو  
سجھنی

بھولنے دے اپنے کو

اس پہ کبھی تو رسم تو فرما  
اب تک جو بیون ہی سمجھا

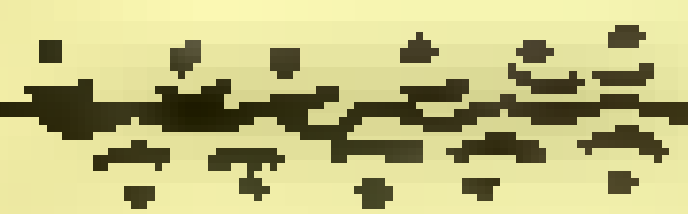
پریم میں مر کھینے کو  
سجینی

بھولنے دے اپنے کو

بھولے گا بہت زاد بھلا کیا  
پریم کا وہ بریاد بھلا کیا

پریم کے اس سُننے کو  
سجینی

بھولنے دے اپنے کو



# مورکھ پوچھ نہ پریم کا حال

پریم میں غم کھانا ہوتا ہے  
جیون سے جانا ہوتا ہے

ہے یہ بڑا جھگسال  
مورکھ

پوچھ نہ پریم کا حال

پریم کے پھتائی دُنیا  
پریم میں کچھ بھی نہ پائی دُنیا

پریم ہے صرف خیال  
مورکھ

پوچھ نہ پریم کا حال

کیا حاصل ہے غم کھانے سے  
کیا حاصل ہے مرجانے سے

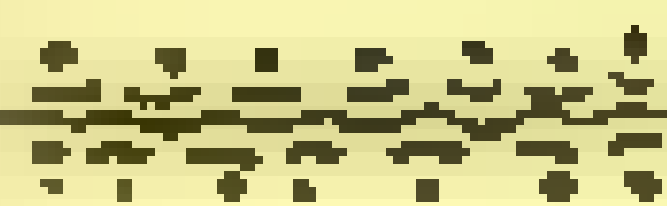
خود کردل سے سوال  
مورکھ

پوچھ نہ پریم کا حال

پریم کو کچھ بھی چاہے سمجھے  
جو کچھ دل میں آئے سمجھے

دیکھ لے اس کا مال  
مورکھ

پوچھ نہ پریم کا حال



# گیت سُنو تم گیت کی

پی نے موصے آنکھ چرائی  
پی نے کی موصے چترائی

دیکھ لو یہ ہے پیت  
سکھری  
گیت سُنو تم گیت

پیت کی بازی کھیل کے دیکھی  
شان ہے اسکی سب سے انکھی

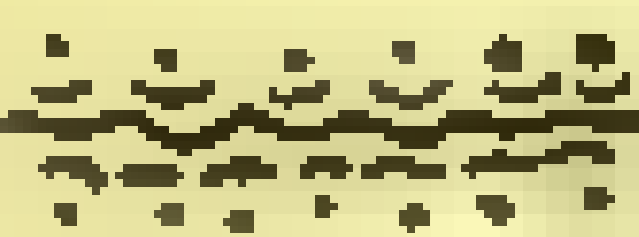
اس میں نہیں اہر جیت  
سکھری  
گیت سُنو تم گیت

پریمی کو مرنا ہوتا ہے  
ہساں آہیں بھرنا ہوتا ہے

اس کی ہر اُٹی ریت  
سکھری  
گیت سُنو تم گیت

میرا تم سے یہ کہنا ہے  
سکھ سے اگر تم کو رہنا ہے

پیت نہ کرنا پیت  
سکھری  
گیت سُنو تم گیت



# تم کیا جاناؤ میرا حال

ہر دم بیاگل رہتا ہوں  
ہر پل میں دکھ سہتا ہوں

جیون ہے میرا پامال  
تم کیا جاناؤ میرا حال

رہتا ہوں دن رات تپاں  
رہتا ہوں ہر دم گریاں

ہر دم ہے مجھ کو یہ خیال  
تم کیا جاناؤ میرا حال

تم کو مجھ سے کام ہی کیا  
ہاں یہ ہی ہے رنگِ دنیا

رہتا ہے مجھ کو یہ ملال  
تم کیا جاناؤ میرا حال



لوچھ رہے ہو کیا مجھ سے  
دیکھ لو جیسی حالت ہے

کیوں کرتے ہو مجھ کو سوال  
تم کیا جانا میرا حال

چرخہ چرخہ چرخہ چرخہ



# مُری سُنَادے کرشن مراری

گہرا گہرا پاپ کا ساگر  
نیا پھنسی ہے بھنور میں آکر

پار لنگا دے کرشن مراری  
مُری سُنَادے کرشن مراری

پہلا سنا دل میں درد نہیں ہے  
آہ بھی اب تو سسر نہیں ہے

آگ لنگا دے کرشن مراری  
مُری سُنَادے کرشن مراری

روتا ہوں میں دل کو تھامے  
کیا غصہ ہم پر یہ تو ہی تو جانے

وُکھ یہ مٹا دے کرشن مراری  
مُری سُنَادے کرشن مراری

دُکھ تو نے دُنیا کے مٹاتے  
لاکھوں سفینے پار لگائے

مجھ کو تیرا دے کر شنِ مراری  
مُر لی سنا دے کر شنِ مراری



# ہے رام نام کی مایا

ہیں رام ہی سب کا سہارا  
ہے رام ہی سے اُچھا را

کیوں رام کو تو نے بھلایا  
ہے رام نام کی مایا

ہے رام ہی کی سبب لایا  
ہے جیون کا اک میل لایا

اپنا ہے اور نہ پرایا  
ہے رام نام کی مایا

سے کھیل تو یوں ہی جاری  
ہے چنستا تھاری

کب کھویا ہے کب پایا  
ہے رام نام کی مایا

یہ نام رٹا کر بند سے  
یہ نام چپا کر بند سے

کیوں نام یہ تو نے پھلایا  
سچے رام نام کی مصایا

﴿پیشہ پیر سچے﴾

# گوکل والے کرشن کنھیہا

موری بھی بیتا پار لگا دو  
غم میں پھنسا ہوں غم کی چھڑا دو

اے سب کے ہر دے کے بیٹا  
گوکل والے کرشن کنھیہا

کرشن مراری گریہ دھاری  
مرلی منوہر پریم ہنساری

اے دنیا کے کشت ہر تپا  
گوکل والے کرشن کنھیہا

اور کسی سے جا کے کہوں کیوں  
لینا ہی جو کچھ تم سے نہ لوں کیوں

تم تو ہو جاگ کے رکھو تپا  
گوکل والے کرشن کنھیہا



کنس کو تم نے ہی مارا تھا  
دیش کو تم نے ہی ہارا تھا

کنس کے تم ہی ہو ہر دیا  
گوگل واے کرشن کنھیٹا

درجہ شریف

# کرشن کنھیآ آؤ آؤ

مُری دے شیا م منوہر  
جگ کے پیارے جگ کے دلبر

مُری سنا کر مست بناؤ  
کرشن کنھیآ آؤ آؤ

تم تو ہو گل جگ کے داتا  
تم سے ہے سب کا اصلی ناتا

اس کو من ہر تم ہی بنھاؤ  
کرشن کنھیآ آؤ آؤ

تم بن دل کو چین نہیں ہے  
سکھتی سکھ سے زین نہیں ہے

دل کو آ کر دھیر بندھاؤ  
کرشن کنھیآ آؤ آؤ

روستے ہیں تم بن متھرا والے  
کرتے ہیں ہر دم آہ و نالے

پھسے آکر ان کو ہنسائو  
کرشن کنھیہ سادھو



# دُنیا ہے اک جھوٹی مایا

دُنیا میں کھو جانے والے  
دُنیا کا گن گانے والے

تو نے کیوں اپنے کو پھنسا یا  
دُنیا ہے اک جھوٹی مایا

دُنیا پر کیوں پھولا ہے تو  
اپنے کو کیوں بھولا ہے تو

تو ہی بتا کیا تو نے پایا  
دُنیا ہے اک جھوٹی مایا

اسے دُنیا کے لوبھی بتلا  
دُنیا کو کیوں تو نے ہر برتا

تو نے کھو یا ہے یا پایا  
دُنیا ہے اک جھوٹی مایا

چھوڑ بھی اس دنیا میں کیا ہے  
 دودن کا یہ سب دھندا ہے

تو نے تو خود کو بھی مٹا پایا  
 دنیا ہے اک جھوٹی مایا

»—————«

ختم شد

ہندوستان کے مشہور شاعر

حضرت بہراؤ لکھنوی

کانیا محسنو غنہ کلام  
”نوح طہور“

کے نام سے شائع ہو گیا ہے

اس میں وہ نعتیں بھی شامل ہیں جو انہوں نے ریڈیو پر پڑھی ہیں  
نعتوں کے علاوہ ”نوح طہور“ میں غزلیں، نظمیں اور گیت بھی کافی  
تعداد میں شریک ہیں۔ یہ دیوان بھی مجلد اور گروپوش سے آراستہ  
ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔  
ملنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو، دہلی۔



ہندوستان کے مشہور شاعر

حضرت بہراؤ لکھنوی

کا نیا مجموعہ کلام

”چراغِ طور“

کے نام سے شائع ہو گیا ہے

اس میں ہندوستان کے سب سے ہر دلعزیز شاعر کا تازہ ترین  
کلام جمع کیا گیا ہے۔ ستوا غزلیں، نظمیں، گیت وغیرہ شامل ہیں۔  
صفحہ امت ”نغمہ نور“ کے برابر۔ کتاب مجلد ہے۔ سر دردق نہایت حسین  
دلکش بہ قیمت صرف ایک روپیہ ۱۰

ملنے کا پتہ

سکائی بک ڈپو۔ دہلی



ہندوستان کے مشہور شاعر،

حضرت بہار لکھنوی

کا مجموعہ کلام

”غزل و غزل“

کے نام سے شائع ہو گیا ہے

”غزل و غزل“ میں کیفیت انگیز غزلیں، دل فریب نظمیں اور وجد پرور گیت شامل ہیں۔ یہ مجموعہ قوس و قزح کی طرح رنگین، ستاروں کی طرح پرسکون اور قلب انسانی کی طرح زندگی سے معمور ہے۔  
مجموعہ ۲۰۰ صفحات قیمت صرف ایک روپیہ۔

ملنے کا پتہ

ساقی بک ڈپو۔ جلی،

# ”رِزِہ میسنّا“

نفیس مزاج پڑھنے والوں کے لئے ”رِزِہ میسنّا“ سے بہتر تحفہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ”رِزِہ میسنّا“ میں پچاس مشہور انشا پردازوں کے بے مثل افسانے شامل ہیں۔ اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت۔ عمدہ سفید کاغذ۔ مضبوط اور خوش نما جلد۔ دلکش گروپشس سے آراستہ۔ ۵۵ صفحے کی یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب پہلی مرتبہ اتنی کم قیمت پر اُردو پڑھنے والوں کو دی جا رہی ہے یعنی صرف تین روپے میں۔ محصول ڈاک بذمہ خسر بدار ہو گا۔ اتنے عمدہ افسانوں کا منتخب مجموعہ اس سے پہلے اُردو میں کبھی شائع نہیں ہوا۔ افسانوی ادب کے شائقین کے لئے ”رِزِہ میسنّا“ ایک بے مثل کتاب ہے۔

ملنی کا پتہ  
سٹافٹ بک ڈپو۔ دہلی